

## **Procesos formativos e identitarios de nóveles docentes de Artes Visuales: miradas, saberes y experiencias.**

Marta Ríos Chandía. Universidad de Barcelona. martitarios@gmail.com

Norma Cárdenas Godoy. Universidad de Concepción. ncardena@udec.cl

Eje: Aprendizajes del profesorado en el período inicial de su carrera.

**Palabras claves:** Formación inicial, identidad profesional, relatos de nóveles, Artes Visuales.

### **Relatos de trayecto**

Esta comunicación surge del preliminar análisis efectuado a las evidencias recogidas en la estancia de trabajo de campo y de la pasantía realizada en la Universidad de Concepción, Chile; instancia que me permitió complementar y compartir saberes y miradas con formadores de docentes, y futuros docentes de Pedagogía en Artes Visuales pertenecientes a ésta casa de estudios. Ambas actividades fueron desarrolladas entre los meses de junio a octubre de 2013, con la finalidad de recopilar los antecedentes necesario para desarrollar la tesis doctoral<sup>1</sup> titulada “*De la formación en Artes Visuales a la práctica educativa: Narrativas en torno a la constitución de la identidad profesional de nóveles docentes*”.

Cabe señalar que parte del estudio lo inicié en la tesina de máster<sup>2</sup>, la cual tuvo como objetivo principal el *conocer y comprender los tránsitos desde la formación artística, al contexto escolar y vida profesional de los nóveles y estudiantes docentes de Artes Visuales en etapa terminal de formación*. Algunos de estos antecedentes complementan las evidencias obtenidas en este periodo, igualmente cuatro de los colaboradores/as siguen acompañándome en este camino de la investigación.

Este escrito se construye a partir de los relatos textuales, visuales y orales de los docentes principiantes en que narran sus procesos formativos iniciales y las primeras experiencias asociadas al ejercicio profesional y laboral; igualmente reúne segmentos de las experiencias de trayecto biográfico de algunos de ellos; de modo de poder indagar y reflexionar sobre las vivencias, experiencias y saberes que han ido mediando en la constitución de su identidad como novel docente de Artes Visuales.

Es de nuestro interés abordar estas temáticas desde la mirada de los propios protagonistas, ya que ellos y ellas son una pieza fundamental para que se gesten cambios concretos al interior del aula y en la educación en general, problemática que está latente a nivel de país; igualmente ésta se abordará desde los aportes de teóricos vinculados al tema (Avalos, 2004; Bauman, 2005; Bolívar, 2001; Carlos Marcelo, 2008; Day, 2006; Goodson, 2004; Knowles, 2004; Veenman, 1984; entre otros); y desde nuestras experiencias como docentes formadoras. La comunicación y los relatos se organizan en torno a dos grandes temas: Miradas y reflexiones hacia la formación inicial y los inicios en la docencia; y aspectos y procesos que intervienen en la conformación de la identidad profesional del novel docente de Artes Visuales.

- **Miradas y reflexiones hacia la formación inicial y los inicios en la docencia.**

Siempre se ha señalado que aprender a enseñar es un campo complejo y lo es aún más en los primeros años de ejercicio profesional y laboral; instancia en que los nóveles ponen a prueba los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en su formación inicial; de igual modo, deben

---

<sup>1</sup> Actualmente curso el Doctorado en Artes y Educación de la Universidad de Barcelona.

<sup>2</sup> Máster en Artes Visuales y Educación: Un enfoque construccionista, cursado año 2011-2012 igualmente en la Universidad de Barcelona.

satisfacer y cumplir con las diversas tareas de planificación y gestión que le demanda el sistema y las políticas educativas.

El dominio pedagógico es un aspecto se va adquiriendo con la práctica, pero es en el periodo de la formación inicial, dónde se deben otorgar las herramientas para poder adquirir ese dominio. Los noveles colaboradores/as destacan que las prácticas iniciales sostenidas desde el segundo año en la carrera, les permitió acercarse de manera gradual a las diversas realidades que se dan en el aula. Al respecto Mónica señala “las prácticas me han servido bastante, considero que de no haber sido así, habría presentado bastantes dificultades a la hora de enfrentarme a una sala de clases, ya que no me hubiese sentido familiarizada. Beatriz Avalos (2004) señala que la formación inicial de los profesores en Chile es hoy en día, mucho mejor si se compara con la de comienzos de la década de los noventa. Puesto que se ha desarrollado un sistema de acreditación de las universidades y carreras que permite examinar y mejorar la calidad de los programas de formación y de sus académicos. A raíz de estos procesos, algunas universidades han incorporado sistemas de prácticas tempranas y progresivas, con el objetivo de insertar gradualmente a los estudiantes en el sistema educativo. Sin embargo, aún falta revisar y optimizar dichos programas, mediante sistemas de apoyo, seguimiento y acompañamiento para los nuevos profesores.

Los noveles manifiestan algunas críticas en torno a este proceso, ya que consideran que el ingreso a un establecimiento a través de las prácticas progresivas se da más como algo fortuito; no existe un historial sobre las dependencias y contextos en los cuales han transitado; lo cual es imprescindible a la hora de insertarse laboralmente, ya que la gran mayoría de los colaboradores está ejerciendo en contextos desprovistos cultural y económicamente, y en entornos rurales, lo que hace que todo sea diferente. Goodson (2004) señala que es relevante que los docentes principiantes conozcan el contexto al cual van acceder, ya que facilita su proceso de adaptación en armonía. José al respecto expresa “las practicas es más un cuento de fortuna y azar, se deben agregar más horas a medida que se avanza en ellas y se deben distribuir los estudiantes en distintos colegios..., yo he estado en colegios en riesgo social, y tan bien en colegio buenos... es beneficio tener las dos percepciones, es una buena manera de enfrentarse a la realidad. Tengo compañeras que como son estudiosas y mateas, siempre las mandaron a colegio buenos, colegios top, por así decirlo, que pasó que en la práctica profesional las mandaron a un colegio complicado y ahí quedaron”. Referido a lo anterior Paulo Freire (2002) señala:

Cuando la inexperta maestra de clase media asume su trabajo en zonas periféricas de la ciudad, los gustos de la clase, el lenguaje, la prosodia, la sintaxis, la ortografía, todo le resulta tan contradictorio que le choca y le asusta. Sin embargo, es preciso que ella sepa que la sintaxis de sus alumnos, su prosodia, sus gustos, su forma de dirigirse a ella y a sus colegas, todo forma parte de su identidad cultural. Lo cual debe ser considerado por el docente de modo que el educando se reconozca democráticamente respetando su derecho” (p.90).

la  
bitácora  
de  
Trayecto



Biográfico de Mónica.

Fotografía N°1 y 2: Recuerdos práctica profesional. Fotografía extraída de



Asimismo los nóveles docentes consideran que la carrera de Pedagogía en Artes Visuales los forma más como artistas que pedagogos, no existe una vinculación entre los ramos y los docentes de arte y educación, cada uno avanza por su carril. De igual modo las disciplinas artísticas no son contextualizadas a la realidad del aula y a lo que plantean los planes y programas.

A continuación se presenta el perfil de egreso de la carrera de Licenciatura en Artes, Educación y Pedagogía en Artes Visuales, el cuál fue extraído de la página web institucional:

El (la) Licenciado (a) en Artes Visuales posee un acabado dominio en las disciplinas de la Pintura, Escultura, Grabado y las TICs, que comprende una línea digital, multimedia y línea audiovisual por intermedio de la fotografía, el video, la animación, entre otros formatos, y que se complementa con una sólida formación en la Historia del Arte y Estética. En el ámbito de sus competencias profesionales es enriquecido por la presencia de un fuerte sello creativo e innovador, con un lenguaje formal que le permitirá acceder al ámbito cultural y accionar en el mundo de la comunicación visual. Además tendrá los conocimientos y habilidades para analizar y representar la realidad a través de ideas y poder materializarlas en obras plásticas

El (la) Profesor (a) de Artes Visuales poseerá los conocimientos necesarios de psicología general y específica de la educación y del arte aplicada, los conceptos estructurales de la teoría y la historia del arte y los elementos básicos de la expresión de las Artes Visuales.

Como se puede apreciar la formación que han recibido los nóveles se orienta más a la formación como artista que pedagogos; lo cual genera que se produzcan conflictos, tanto en la elección de carrera como en el ejercicio profesional. M<sup>a</sup> Loreto agrega “el problema, lo que lo genera el conflicto en el periodo de formación es que los profesores de la especialidad de arte y los profesores de educación de la universidad, no se ponen nunca de acuerdo, no hay coherencia entre ellos, los profes de arte de los talleres nos dicen ustedes van a ser artistas y nos hacen ver el mundo como artistas y los profesores de educación nos dicen ustedes van a ser profesores ...entonces no hay vinculación, y eso también incide cuando uno sale a la realidad ya que se encentra con dos mundos.”



Fotografía N°3: Presente en la bitácora de trayecto biográfico de Rocío.

Uno de los aspectos que dificultan este proceso es la abrupta y solitaria inserción al mundo laboral, los principiantes son estudiantes en diciembre y en marzo<sup>3</sup> son profesores en las mismas condiciones en que ejercen los docentes de más años de servicio; se sienten en desventaja y llenos de inseguridades, ya que deben ejercer la docencia de manera independiente, a diferencia de las veces anteriores, en que contaba con el apoyo del profesor guía y/o su tutor de práctica. José señala “son dos mundos distintos, eso a mí me tiene un poco choqueado, a parte la responsabilidad, asimilarla es mucho más la responsabilidad ahora en la sala, ya que ésta ahora no es compartida”.

Asimismo el integrarse, el ser parte de la escuela y de su cultura no es una tarea fácil, Sabar citado en Carlos Marcelo (2009) señala que los sentimientos y emociones que vive el docente novel son como los que vive un inmigrante cuando llega a otro país, que si bien tiene grandes expectativas por lo que va a vivir, siente que los procesos para incorporarse a este nuevo mundo muchas veces son intimidantes. En esta línea Elías expone “existe un ambiente laboral complejo, pues se ven muchas envidias y miedos de parte de los docentes de mayor antigüedad y en los profesores guías de práctica, ya que piensan que sus puestos de trabajo pueden ser arrebatados”. Situación que se reitera en otros relatos, producto del sistema competitivo e individualista que se ha ido instaurando en las escuelas. Darling-Hammond (2001) citada en Carlos Marcelo (2008) expone que, en otras profesiones, los principiantes continúan profundizando en su conocimiento y habilidades bajo la atenta mirada de los profesionales con más experiencia. La diferencia está que al mismo tiempo, los principiantes aportan con nuevos conocimientos a los más expertos y éstos contrastan las perspectivas teóricas en la práctica, generándose así una comunidad de intercambio y perfeccionamiento entre los principiantes y los que poseen mayor experiencia.



Fotografía N° 4 y 5: Extraída de la bitácora de trayecto de Claudio y Mónica.

En otro sentido Gary Knowles (citado en Goodson, 2004:156) señala que “las teorías educativas aprendidas en el proceso de formación inicial no tienen tanta influencia sobre los docentes noveles como los estilos educativos del profesorado universitario”. Al respecto Claudia recuerda haber aprendido algunas estrategias para abordar en trabajo en el aula con docentes específicos, “con el profe... hacíamos simulaciones ficticias de clases, y el nos repartía distintos papelitos en que se señalaba el rol que debíamos asumir, por ejemplo como un alumno más inquieto, otro desmotivado, etc., eso me ha servido mucho en la realidad, ya que suceden casos que habíamos simulado en clases”. Los colaboradores exponen de manera transversal que la formación teórica no logra conectarse plenamente con los requerimientos de la práctica. Señalan que falta mayor conocimiento didáctico en los formadores de docentes, asimismo que profundicen en aspectos claves de la profesión, igualmente es imprescindible incorporar nuevas asignaturas y reorganizar otras.

<sup>3</sup> El año académico en Chile, se inicia en Marzo y finaliza en Diciembre.

- **Aspectos y procesos que intervienen en la conformación de la identidad profesional del novel docente de Artes Visuales.**

La constitución de la identidad profesional del docente no puede ser vista como algo estático y fijo, sino que se va generando a través de cambios, y mediante el aprendizaje que se va obteniendo en el transcurso del tiempo, en el que los aprendizajes adquiridos durante la formación inicial pueden repercutir. Algunos de los colaboradores/as hacen referencia a docentes de la universidad, destacan que algunos les motivaron a la búsqueda del conocimiento a través de sus prácticas cercanas, transmitiéndoles su vocación y entusiasmo por enseñar y esto lo extrapolan a la realidad del aula escolar, en que ellos manifiestan gran motivación y pasión por lo que realizan, ya que sienten que los niños y adolescentes captan los códigos y mensajes positivos que les transmiten.

Claudia al respecto señala que “al tener en cada clase un alumno más motivado es un premio para uno como docente, ya que significa que estás haciendo las cosas bien”, M<sup>a</sup> Loreto define a un buen profesor como alguien que combina lo afectivo con los contenidos que aborda. Sobre todo con aquellos alumnos/as que presentan situaciones familiares complejas, ya que las diferencias sociales, culturales y afectivas son abismantes, entre un colegio particular subvencionado situado en una zona urbana y uno municipal situado en una zona rural.

Hernández (2011:19) manifiesta que “ser docente es una experiencia que envuelve todas las dimensiones del ser. Desde las huellas que han dejado sus vivencias como aprendices, hasta la mirada sobre sí mismo y los otros que han ido construyendo su trayecto biográfico”. M<sup>a</sup> Loreto y Mónica en sus relatos escritos narran que han sido sus abuelas un gran referente en la docencia, ya que ellas siempre trabajaron en contextos rurales, y manifestaban que es, en éstos lugares donde realmente se debe enseñar. En torno a la identidad profesional el autor plantea que no somos sujetos que llegamos a ser, sino que estamos siendo influenciados por las ideologías dominantes y las prácticas culturales, que están presentes en el en el contexto en que nos desenvolvemos. Es en el espacio social, donde se buscan, eligen, construyen, evalúan, confirman o refutan sus identidades los noveles docentes.

José manifiesta “yo llegue el 1º día y me di cuenta que es el área que más se menosprecia en este colegio, por lo que yo me he dado cuenta, aquí ya es absurdo, he tenido varias situaciones, llegue planificando proponiendo actividades, cosas distintas y que pasó aquí ya no se respetan las pautas propuestas, se improvisa, es la ley del mínimo esfuerzo, aquí no se les exige nada a los alumnos, la verdad que terminé la práctica en ese entonces por cumplir”. Las transformaciones que se producen en el contexto laboral pueden interferir en la forma de entender y experimentar el trabajo docente, lo que indudablemente originará cambios en los modos de constituir su identidad.

De acuerdo a Goodson (2004) la identidad docente es influenciada por modelos, especialmente los positivos procedentes de sus recuerdos de la etapa escolar; de las experiencias educativas anteriores a su ejercicio; de las clases significativas o deficientes en las que asistieron en su formación inicial; asimismo de sus recuerdos de la infancia. Es así como Claudia expresa que tuvo en su etapa escolar una docente que la motivo a presentar sus trabajos en concursos de pintura de la comuna y recuerda que durante cuatro años consecutivos gano los primeros lugares y ahora ella como docente de la misma comuna, envía todos los trabajos de sus alumnos, igualmente su tía fue maestra y ella siempre la motivaba en su periodo escolar a pintar y dibujar, le compraba materiales y la inscribió en una academia de arte, asimismo señala que siempre la percibió como una maestra responsable y comprometida con sus alumnos, ha sido un gran referente, en su hacer como docente”.

En torno a la identidad Bauman (2005:16) señala que ésta “ha de ser algo que debería verse como un proceso, al igual que su comprensión y análisis”, ésta no se configura como una imagen final, como la que está presente en la caja de un rompecabezas, sino que comienza por un número de piezas que ya se han obtenido o que merece la pena obtener y luego se intenta averiguar cómo se

pueden ordenar y reordenar. Claudio expresa “la identidad profesional no debe ser vista como estática e inamovible, ya que uno como docentes debe asumir múltiples identidades de acuerdo al contexto y situación que enfrenta, por ejemplo yo trabajo con niños/as de distintas edades que asisten a un programa que se llama de cuatro a siete del Sernam (Servicio nacional de la Mujer) e igualmente tengo unas horas en un liceo dónde los jóvenes manifiestan mucho desinterés y problemáticas sociales, con ellos debo adoptar otro modo, ya que debo recoger sus intereses y por ahí ir trabajando”. Igualmente Claudio relata de manera visual y oral un aspecto de su trayecto biográfico que le ha marcado mucho, su separación, ese despegue que ha tenido con sus hijos, y que siente que de alguna manera “la relación que mantengo con los niños en mi trabajo, en parte, llena algunos vacíos, este año ha sido un año complejo emocionalmente”.



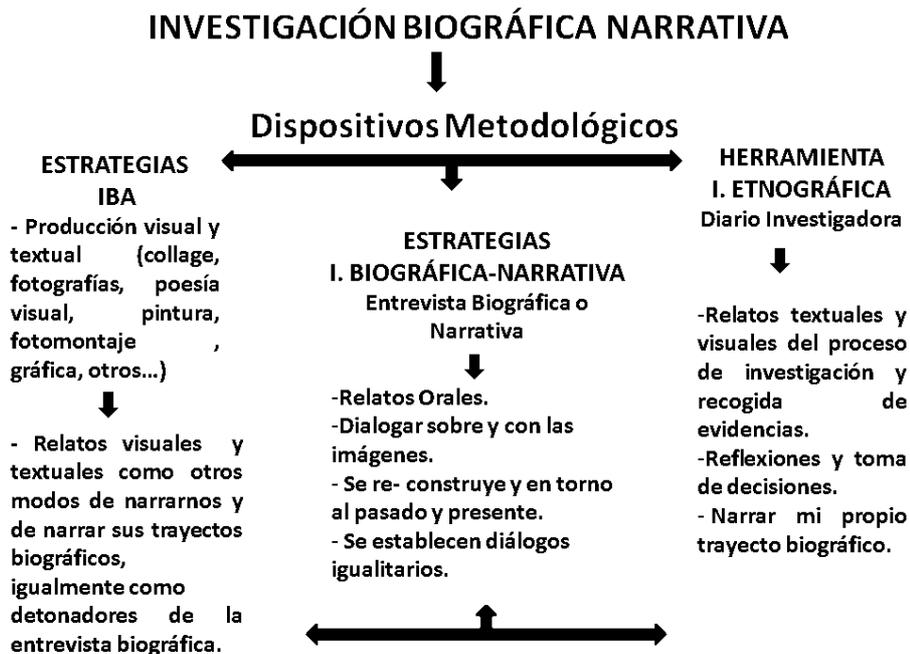
Dibujo N°1: Presente en la bitácora de trayecto biográfico de Claudio.

La identidad profesional se va conformando por la mirada que se establece hacia el pasado, el presente y lo que se proyecta hacia el futuro. Los trayectos biográficos, las personas que han sido significativas y la forma de visualizarse como docentes en el presente y en el futuro, permitirá establecer una práctica reflexiva sobre el ser y quehacer docente.

## Metodología

La metodología utilizada es la Investigación Biográfica Narrativa, al respecto Bolivar, Domingo y Fernández (2001) señalan que ésta altera las habituales visiones sobre lo que se ha entendido por conocimiento. Asimismo Connelly y Clandinin (2009) manifiestan que para investigar bajo este enfoque se debe trabajar al interior de una relación que exige un conocimiento conectado.

A continuación se presenta un esquema que detalla los recursos metodológicos que se utilizaron para recoger las evidencias:



Se establecieron dos encuentros con los ocho participantes, en el primero se generó un diálogo en torno a los objetivos de la investigación, la relevancia que implica su participación para el desarrollo profesional de los futuros niveles docentes, de igual modo se consensuaron los dispositivos metodológicos que utilizarían para generar las evidencias y se les entregó a cada uno una *bitácora de trayecto* en blanco, en el segundo encuentro la *bitácora de trayecto* sirvió como detonador o mediador de la entrevista, de igual modo se llevó a cabo algunas preguntas de modo de profundizar en algunas temáticas, consensuamos de ser necesario efectuar una tercera entrevista esta vez por video conferencia.



Dibujo N°2: Extraído de Diario de campo de investigadora.

## Conclusión

Conocer y comprender si los procesos formativos iniciales han sido significativos para transitar en este nuevo recorrido, de ser estudiantes de Artes a ser docentes de Artes Visuales, nos ha permitido conocer un área poco explorada y tan necesaria a nivel de país. De igual modo hemos podido reflexionar de manera colaborativa con los nóveles sobre las futuras acciones formativas que se pueden llevar a cabo para mejorar ésta etapa inicial. Igualmente se han desvelado diversos aspectos de los contextos e inicios en la docencia, uno ellos es la precariedad y desinterés que manifiestan los alumnos y el sistema hacia el conocimiento y las prácticas artísticas, falta de medios y materiales para ejercer de manera eficaz la docencia, la competitividad que se manifiesta a nivel laboral y la falta de formación que le permita adecuarse e insertarse en entornos vulnerables.

Al indagar sobre las vivencias, experiencias y saberes que han ido mediando en la constitución de su identidad como novel docente de Artes Visuales, nos ha posibilitado conocer antecedentes personales y biográficos poco considerados en el hacer docente, los cuales en definitiva repercuten en las prácticas cotidianas que llevan a cabo en el aula. Conocer cada una de sus biografías y cruces que se establecen entre ellas, enriquece los procesos reflexivos que se debiesen considerar en los procesos formativos.

Ejercer la docencia en esta área en los tiempos actuales es todo un desafío y lo es aún más en los entornos en que la enseñanza de las Artes Visuales es vista tan sólo como un complemento en el currículum escolar, ya que se privilegian las áreas que son cuantificables y medibles, espacios en que la enseñanza de las humanidades y el cultivo del pensamiento no tienen cabida y/o están relegadas a un segundo o tercer plano. Asimismo es relevante mantener un contacto permanente con los noveles docentes desde el ámbito universitario y escolar. En ambas instituciones debiesen existir procesos de acompañamiento, ya que se establecerían procesos reflexivos permanentes sobre las prácticas pedagógicas que están llevando a cabo.

De igual modo desde el ámbito universitario, se debe mantener un contacto fluido y colaborativo con las instituciones y docentes guías que les acogen; conociendo la realidad educativa a la cual se van a enfrentar nuestros alumnos/as y futuros docentes; para que de ésta manera los procesos formativos no estén alejados y descontextualizados de las demandas actuales de la educación en Chile.

### Referencias bibliográficas

- Avalos B., Carlson B. y Aylwin, P. (2004). La inserción de profesores neófitos en el sistema educativo. Informe de investigación, proyecto Fondecyt 1020218.
- Banks M. (2010). Los datos visuales en la investigación cualitativa. Morata: Madrid.
- Bauman (2005). Identidad. Losada: Madrid.
- Bolívar, A., Domingo, J. y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico- narrativa*. La muralla: Madrid.
- Day, C. (2006). *Pasión por enseñar. La identidad personal y profesional docente y sus valores*. Madrid: Narcea.
- Dubar C. (2000). *La crisis de identidades. La interpretación de una mutación*. Barcelona: Bellaterra.
- Freire, Paulo. (2008): *Cartas a quién pretende enseñar*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- García Carlos M. (2008). *El profesorado principiante, inserción en la docencia*. Barcelona: Octaedro.
- Goodson Ivor (ed.) (2004). *Historias de vida del profesorado*. Barcelona: Octaedro.
- Hernández Hernández F. (coord.). (2011). *Aprender a ser docente de Secundaria*. Barcelona: Octaedro.