

El Cine Documental en la formación del professorado.

Cristiano José Rodrigues
Universidad Federal de Juiz de Fora
Universidad de Barcelona
cristiano.rodrigues@ufjf.edu.br

Procesos de constitución de identidades docentes

Palabras clave: cine - compartir sensibilidad - la formación del profesorado

Cine Documental i formación de professorado.

En mi investigación de doctorado investigando el potencial del cine documental para la formación del profesorado. Me interesa, en particular, los procesos de la educación estética y las influencias del arte y la cultura en la formación docente, pensando en la formación como la constitución de los individuos comprometidos ética y estética en sus realidades y todos los días. Más de capacitar a los maestros, el proceso de convertirse en profesor pasa a través de la constitución de este tema y se está revelando en sus movimientos y el imaginario urbano en que se mueve durante su formación. Por lo tanto, la prestación de estos sujetos para asistir a las artes y espacios culturales como museos, teatros, galerías, conciertos, páginas web, libros y revistas, contribuirá a la creación de este "ser maestro" inmerso en procesos estéticos. En cuanto a las películas, el reto es grande, porque la imposición de una industria cultural comercial estándar, la distribución de la fuerza de los bienes de consumo que el acceso y la imposición de un sabor mediano. Es muy cierto que la web en todo el mundo ha cambiado sustancialmente esta imagen, pero el camino aún es largo.

Compartir suena como una palabra en desuso en un mundo gobernado por las leyes del mercado y la lógica de los concursos y competiciones, donde terminará el ganador y da más de todo siempre es ganancia. Pero hay grietas en el sistema donde los sujetos están preocupados con otro tipo de relación. Pensando en estas grietas y el intercambio permitido e impulsado por el cine, llevar un experimento donde los sujetos compartieron el máspreciado para ellos: la emoción y los sentimientos. En una reciente experiencia en un festival de cine para los profesores en formación ", Cineduca - Film como la propia narrativa" (UFJF-Brasil) se eligieron películas en las que los personajes de los sonidos y las imágenes utilizadas para narrar y volver a inventar a sí mismos como sujetos. Tuve la oportunidad de presenciar el proceso de percepción del cine como una herramienta en los sentimientos de la comunidad. Los sujetos intercambiaron sus experiencias de vida y las carreras, lo que constituye un espacio enriquecido por el aprendizaje y el intercambio. Se estableció una comunidad de cómplices, según lo declarado por Jean Louis Comolli, que fueron compartidos: las palabras, los silencios, las lágrimas, las experiencias, sentimientos y sueños.

Las películas fueron las siguientes :

1) La Casa de Madera (2003) - Sudáfrica - dir. Ntshaveni Wa Luruli Sinopsis: Sudáfrica Una ubicación cerca de Ciudad del Cabo después del Apartheid. Dos niños - Madiba y Siphon - juegan en la línea de tren. Un tren que pasa y un hombre muerto que cae a los pies. En ella ,

Aprender a ser docente en un mundo en cambio

Simposio internacional
Barcelona, 21 – 22 de noviembre, 2013

encuentran una pistola y una cámara . Siphó escoge el arma, Madiba elige la cámara. Se esconde la cámara dentro de una caja de madera para evitar la pérdida de su nuevo juguete . A través de la lente, su día a día adquiere una nueva belleza. Mientras embarcarse Siphó pasa por el mundo de la delincuencia , Madiba parece más interesado en la captura de la ciudad y sus elementos. Con un ojo vigilante y diferenciado imágenes Madiba recrear su mundo y su experimento .

2) Cien niños esperando el tren (1988) - Chile - dir. Ignacio Agüero

Sinopsis: La película narra la historia de un grupo de niños chilenos que descubren una realidad más grande y un mundo diferente a través del cine . Todos los sábados , la maestra Alicia transforma la capilla de Lo Hermida en cine con la proyección de películas. De las decenas de niños que participan, muchos de ellos nunca habían visto a un taller de cine y aprender acerca de las tramas, los argumentos, proyección, ángulos de cámara, movimientos, géneros de películas y mucho más . Experiencia con la película de comenzar a integrar y modificar la situación de los niños y la comunidad.

3) El Erizo (2009) - Francia - dir. Mona Achache

Sinopsis : La historia del encuentro inesperado entre algunos residentes de un elegante edificio en París : Paloma Josse, una niña de 11 años, muy inteligente y con un plan secreto, Renée Michel, “consierge” discreta y solitaria en su apariencia áspera y personalidad irritable ocultar su inteligencia y cultura, y el enigmático El señor Kakuro Ozu , un hombre que acaba de mudarse al edificio. Esta reunión tiene lugar la redefinición de las acciones y roles sociales de cada uno. La niña Paloma utiliza una cámara de vídeo para crear un relato biográfico de su experiencia en el mundo . Adaptación del libro " La elegancia del erizo " de Muriel Barbery, la publicación de un gran éxito en Francia y publicado en Brasil por Companhia das Letras.

4) 33 (2003) - Brasil - dir. Kiko Goifman

Sinopsis : El hijo adoptivo Kiko Goifman , en el año que completa 33 años , decidió buscar a su madre biológica. De las pistas, las fechas de detectives privados de São Paulo y Minas Gerais, la parte cineasta en este viaje, la documentación con humor e ironía a través de su camino en un diario en línea que se transformó en material para la película. El título también se refiere al número de días que el director / personaje se impuso en la investigación. Una reflexión " noir ", un relato biográfico y subjetivo. Disfrute de unión entre el personaje , el director y narrador de la historia .

5) Tarnation (2003) - Estados Unidos - dir. Jonathan Caouette

Sinopsis: Primera película de Jonathan Caouette , es un autorretrato que muestra su crecimiento dentro de una familia caótica y disfuncional. El documental narra la relación inesperada con su madre, que tiene una enfermedad mental. Hecho a partir de imágenes capturadas durante 19 años, en su mayoría por el propio director, con diferentes tipos de cámara, junto con fotografías, grabaciones, contestadores automáticos y audio grabada diaria. El recuerdo de una familia se volcó por el impulso de un joven creador . Películas de familia y los registros personales que revelen la experiencia del narrador resignificar su historia.

Pensando en establecer una herramienta de investigación que me permitiera llegar a los significados construidos por los participantes en contacto con las obras (filmes) , he creado una herramienta que se llama "charla posterior disfrute. " Una ronda de conversación en la que he actuado más como provocador que como un mediador de las conversaciones.

El empoderamiento de los sujetos durante el curso era visiblemente perceptible en la forma de comportarse para llegar a la sala de exposiciones, en las conversaciones e incluso en la forma de vestir. A medida que el grupo fue ganando la armonía y la complicidad los sujetos fueron imprimiendo sus marcas personales. Según Rancière las inteligencias son

Aprender a ser docente en un mundo en cambio

Simposio internacional
Barcelona, 21 – 22 de noviembre, 2013

esencialmente lo mismo y sólo se diferencian estímulo y compromiso para su uso. A medida que los individuos pudieron compartir sus experiencias fue rico darse cuenta de otras formas de percibir y narrar el mundo. Si lo que nos excita también nos forma, los sonidos y las imágenes son parte de la asignatura y deben ser incluidos en los procesos de educación. Este misterio volitivo que no va en la película, ni en el espectador, pero entre ellos. Si tenemos en cuenta este "entre", donde lo que se expone y lo que se revela crea tensión proceso personal de cada sujeto, la captura de vista la importancia de tener en cuenta toda la cultura visual del bagaje cultural de todos los sujetos.

Fernando Hernández, dice en su libro "Espigador de la cultura visual" que las manifestaciones de la cultura visual se encuentran dentro de las relaciones de poder, ya que contribuye a formar la dimensión emocional, político, social y material de nuestras vidas.

Por lo tanto, propone una comprensión crítica y performativa de las manifestaciones de la cultura visual de modo que sean puramente una experiencia cognitiva y no sólo una práctica ligada al placer y celebración, pero "una oportunidad para afrontar una experiencia de aprendizaje que posibilita nuevos posicionamientos, formas de comprensión y de actuación" (Hernandez,2012, 68).

Aprovecho esta oportunidad para reflexionar sobre el poder de estas tres palabras y darse cuenta de que:

comprensión - se puede considerar como el sujeto lleva a su realidad / la vida / los problemas cotidianos que se presentan en la película;

crítico - se puede pensar cuando el sujeto va más allá de su realidad y reflexiona sobre temas en general y hace que las relaciones con otros problemas y realidades que emiten impresiones subjetivas;

performativo - cuando el sujeto absorbe los temas de trabajo y re organiza sus contornos para participar en cualquier proyecto personal / privado. Cuando permitido afectar la experiencia e incorpora en sus acciones.

En varias ocasiones pude ver las diferentes maneras de entender las películas. Algunos momentos de la comprensión única, otros comprensión creativa y otros más de la comprensión performativa. A continuación se describirá la última reunión del curso en el que podemos ver la intensidad de la comprensión crítica y performativa de las películas.

COMPARTIENDO SUEÑOS

Nuestra última reunión se llenó de emoción y sonrisas. La emoción se hizo cargo del presente cuando las declaraciones se compartieron evaluación Cineduca y sonríe cuando nos enteramos de la sencillez y la valentía del joven Roberto para hablar de su película.

Descubierto por la profesora de la Facultad de Educación Hilda Micarelo durante un estudio en la escuela Municipal José Calil, el niño Roberto quería hacer una película. Respaldado por la valentía de la maestra Gina y la asociación de sus amigos y compañeros de Hilda, se hizo la película . Sin embargo, carecían de edición. Cuando Hilda buscó personal,

nos prontificamos para colaborar en completar el trabajo y propuso que se "lanza" en el último día de Cineduca porque como estábamos tratando a la película como la narrativa de la asignatura en un curso de formación para los profesores, nada más apropiado para terminar con una película hecha por un niño.

El contenido de la película está llena de clichés de historias de reyes, reinas, princesas y villanos. Pero lo que fue el foco de nuestro análisis fue la iniciativa de un niño, la movilización de la clase, el valor del profesor y, finalmente, el carácter colectivo de la obra. Estos puntos fueron sorprendentemente apropiado que finalizemos nuestra reflexión con una experiencia concreta, llevada a cabo con un mínimo de recursos, pero con una energía y coraje que sorprendió y deleitó a todos los presentes. Un extracto del discurso de la profesora Gina, resonó en toda la sala y movilizó la pasión de los maestros en formación: "Todos los proyectos que he hecho tienen mirada. Cuando la atención se centra en el niño. Pero se necesita un curso diferente y es una cosa que funciona es genial, se vuelve mucho más creativo cuando usted pone su mirada del niño cuando se va de la forma en que se señala". Esto habla de sueños simples y audaces llenas de los planes de futuro de todo el público, que descubrió el poder de las imágenes y sonidos de un nuevo universo de posibilidades, como se muestra en la redacción de Jessica de Souza: "Considero el cine como un lenguaje tan pronto como un medio. Así, el Cineduca permitió percibir esta lengua como la asimilación del lenguaje cinematográfico al lenguaje verbal, lenguaje que necesita una transformación estilística del mundo real y que algunos trabajos requieren procedimientos para agregar una expresión que significa, ya que sólo la dirección no es suficiente ya que el significado del acontecimiento del cineasta narrador podría tener sentido para alguien también, pero el significado no es el mismo. El tema "El cine como los propios relatos", "hizo una serie de películas que buscaban establecer el tema como narrador de su propia experiencia con el cine para contar. Esta visualización permitida de la película como la mirada de reproducción en el que podía ver a través de los ojos de otra persona en mi propia imagen, que no podía llegar con mis propios ojos y reflexionar sobre lo que estaba buscando a través de los ojos de los demás. Y a través del significado de cada película, se reunió todavía otras culturas, otras ideas, otras formas de ver el mundo".

Las narrativas de los sujetos llenaron la sala de emoción, ya que revelaban un conocimiento creativo y performativo de la propuesta y las películas. Los sujetos en todo caso se mantuvo en silencio durante la charla sorprendido a todos con declaraciones llenas de comprensión y la propiedad, ya que el discurso de Wiliana: "Lo mejor de todo es que a veces no se habla en las discusiones aquí. Sólo que llegamos a casa y está meditando y no podemos dormir. Igual que el personaje murió. Tenemos meditando por qué? ¿Por qué? ... Porque estamos familiarizados con el final feliz impuesto por los medios de comunicación. Quieren imponer un tipo de la infancia, como si hubiera una sola. Con las conversaciones nos damos cuenta de que no sólo hay un tipo de infancia o un tipo de sociedad. Todo es heterogénea. Tenemos que respetar y reflexionar sobre todo en cada diseño que se pasa a nosotros. Así, el Cineduca enriquecido en consecuencia: a deconstruir algunas opiniones como si fueran verdades absolutas".

Por otra parte, la evaluación Proceso, sujetos además del habla y el texto que muestran lo que la experiencia había demostrado en su formación, se presentó también extractos de literatura, dibujo, collage y dos videos cortos: una entrevista realizada por Hamsés y Video un minuto retirado de la Internet por Guilherme. Estos créditos y los formatos de tránsito

Aprender a ser docente en un mundo en cambio

Simposio internacional
Barcelona, 21 – 22 de noviembre, 2013

mostraron una cierta performatividad de los sujetos de la evaluación, como en la apropiación del concepto de los temas que lo convirtieron en el objeto de una reflexión más grande reveló un impulso y un performativo actitud evaluativa, ya que fue presentado a todo el grupo en final. El tramo de La náusea de Jean Paul Sartre , presentado por William revela el poder de la reflexión de la última reunión: "Esto es lo que yo pensaba de la más banal de los hechos se convierte en una aventura, es necesario y suficiente que vamos a llegar a narrar ella. Eso es lo que engaña a la gente: un hombre es siempre un narrador de cuentos, vive rodeado de sus historias y las historias de los demás, lo ve todo lo que le sucede a través de ellos, y trata de vivir su vida como si él narró: Pero usted debe elegir: vivir o contar ".

Varios otros discursos fueron reveladores, como se muestra en el fragmento de mis notas de campo: "Yo estaba muy emocionado y sorprendido con las articulaciones, los pensamientos, historias y frases. Repito algunos de ellos a continuación:

"Estas películas cineduca me sacó de mi zona de confort y me hizo mirar el uno al otro con ojos nuevos "

"He participado en todas las ediciones de cineduca y darse cuenta de que cada nueva propuesta que el grupo ha estado perfeccionando las películas , análisis , enfoques . Usted debe ser felicitado "

"Debido a que no se habla en los debates no crees que nos importa la película. Hay días que llego a casa y ni siquiera puedo dormir pensando en ello " .

"Creo que ahora que usted podría pensar de talleres que nos enseñan a tomar la cámara y hacer películas también. Y hacerlo antes de graduarme porque realmente quiero participar ".

"Me encantó todo. El cineduca me hizo mirar a través de los ojos de otro. Hablo mucho, aprendí a pensar y buscar polémica en el otro " .

"Las películas que vemos aquí son muy interesantes. No son del tipo que encender el televisor y se encontró " .

"En las discusiones por lo general no hablo , pero me quedé una semana hablando de una película que vi aquí . Habló con todos los que conozco ..."

" Me gustó todo, pero yo estaba encantado con el trabajo del maestro chileno en la película " 100 niños esperando el tren ". Se demostró que es posible , con recursos limitados , presentan el cine y magia para los niños " .

"Se podría pensar en un cineduca con corto. El cortometraje está muy mal informado . Difícil acceso "

"Películas con niños me tocaron más, vi la casa de mi maestro. Los 100 niños y Madiba ", Cámara de madera " me encantaron y me mostraron otras formas de educar " .

"Hubo una película que realmente me conmovió . Lloré , me conmovió . Era muy fuerte! "

Aprender a ser docente en un mundo en cambio

Simposio internacional
Barcelona, 21 – 22 de noviembre, 2013

"Para mí, esta última película, Tarnation, fue el más fuerte y sorprendente. Me quedé impresionado con el coraje para exponer el carácter y la sorpresa , ya que es posible construir registros familiares una historia " .

Esas fueron las palabras que más me conmovió . Realizado en la timidez y la urgencia de cada palabra emoción almacenada , compartida un afecto , cuidado con el Cineduca y lo que se decía . Cada palabra dicha por un participante en frente de la audiencia se hizo eco de las expresiones de alegría y entusiasmo de los participantes. Fue muy bonito de ver, sentir y darse cuenta de que, como cómplices de horas de emoción compartida que nos vimos en las palabras y las sonrisas se intercambiaron y exclamaciones nos percibimos sin problemas. Mágico! "

Mediante el análisis de todas estas reuniones y discursos acciones dan cuenta de que el cine era el pegamento, provocativa y nos permitió crear una comunidad de sentidos y sentimientos muy profundos y de gran alcance para la formación docente. El profesor tiene el cine la posibilidad de compartir las visiones de otros mundos y diferentes sentimientos y mirada distante y el momento de mirar hacia otro la hace ver fuerte. Los sujetos fueron revelando poco a poco una comprensión de las películas, lo que lleva a sus reflexiones temas cotidianos que se presentan en las obras y cuando se familiarizaron con las diferentes lenguas y formatos estaban recibiendo entendimiento creativo, basado en las obras de pensar preguntas generales. Por último, algunos temas como docente Hilda, temas incorporou en sus actividades de Maestra, el sujeto William , quien se hizo un pequeño fragmento de vídeo y obra " Nausea" de Sartre , El Wiliana quien presentó el diseño, un estudiante que hecho un collage, Hamsés que llevó a su entrevista y algunos mostraron comprensión creativa y performativa, incorporado en sus asuntos actitudes provocadas por las obras.

En cuanto a las diferencias entre la recepción entre el documental y la ficción , realizado durante la charla que los sujetos les resulta más fácil participar emocionalmente con la ficción. Tengo la impresión de que la película plantea el razonamiento y las conexiones con el mundo real con el conocimiento de la experiencia real de la existencia humana más lógico, mientras que las solicitudes de ficción más experiencias subjetivas de la existencia. Sin embargo, éstas son las impresiones de un espectáculo con sólo cinco películas (dos de ficción y tres documentales) que no se pueden configurar como conclusiones generales todavía. Al mismo tiempo que la película parece tener una recepción más lenta ingeniosa y su relación muestra una reflexión que aparece ya el seguimiento del sujeto, para el establecimiento de conexiones con su profunda experiencia en el mundo .