

Diseño y Formación del Profesorado en Artes Visuales: reflexiones artístico/educativas en una investigación doctoral

Flávia Maria de Brito Pedrosa Vasconcelos

Docente - Universidade Federal do Vale do São Francisco – UNIVASF, Brasil

Estudiante de Doctorado en Educación Artística – Universidade do Porto – UPORTO, Portugal

Beca Doctorado CAPES, Brasil, Proceso nº 0581/13-5

flavia.pedrosa@univasf.edu.br

Tema del congreso al que se dirige la propuesta: Posiciones del profesorado ante los cambios.

Palabras clave: diseño, educación artística, formación del profesorado.

Descripción

En este trabajo se pretende exponer las interpretaciones iniciales de la investigación en curso el programa de doctorado en educación artística da Universidad do Porto – UPORTO con orientación de Dr. José Carlos de Paiva e Silva - UPORTO e co-orientación de Dr^a Renata Wilner da Universidade Federal de Pernambuco – UFPE. Tengo en cuenta esta investigación cómo una investigación basada en las artes (IBA), tal como establecen McNiff (1998), Marín (2005) y Hernández (2008) por medio de una narrativa autoetnográfica (Ellis, 2004 e Denzin; 2006) centrada en la perspectiva de profesora/artista/investigadora a releer la mirada de Irwin (2004). Mi objetivo de investigación es entender el diseño desde los currículos dos cursos de formación del profesorado en artes visuales da Universidad Federal do Vale do São Francisco – UNIVASF y UPORTO, las entrevistas a los maestros que enseñan diseño a estas instituciones y los dibujos que produzco en la observación y la experiencia pensando y repensando el tema enfocado. Describo las metodologías de investigación con referencia a los autores principales que discursan sobre el diseño, el currículo y la formación del profesorado en artes visuales, seleccionados con un interrogatorio crítico/reflexivo suponiendo las complejidades de la investigación en curso. Elijo unos dibujos realizados desde los primeros contactos entre los diálogos y reuniones en las clases a lo replanteamiento de los textos y sus discursos, en una puente haciendo cambios artístico/educativos acerca del diseño. Así, supongo que las teorías y prácticas desarrolladas para pensar y producir el diseño son posibilidades indicativas de calidad en la formación del profesorado de artes visuales.

Desde lo medio hasta las puentes

Lo medio es la necesidad de ir más allá de las barreras y territorios delimitados de epistemologías, van en contra de ellos, para desarrollar, una mirada curiosa en los conocimientos construidos en el aula. Establece actualmente como un desafío, la necesidad está presente, con respecto a aspectos teóricos de la enseñanza de las artes visuales donde los estudiantes tienen que leer, releer y reflexionar cómo las teorías pueden influir y cómo se relacionan con las prácticas y didácticas de enseñanza.

Al llegar al punto de partida, lo medio, digo que soy profesora no curso de de formación del profesorado en artes visuales da UNIVASF desde 2009. Tengo acumulado experiencias en esta institución, donde se multiplicaran preguntas acerca de las prácticas artísticas, pensando que pueden contribuir a la calidad de las prácticas educativas, especialmente en disciplinas relacionadas con las fundaciones, metodologías y los relatos históricos de la enseñanza de las artes visuales. Estas experiencias se traducen en investigaciones que han consultado sobre direcciones y narrativas que estaba seleccionando y apoderando de mi carrera como docente en la educación superior (Vasconcelos, 2011; 2012; 2013).

Por esta razón, he aplicado en los dos últimos años, el enfoque de prácticas artístico/educativas para la enseñanza en las disciplinas de Fundamentos de Educación en Artes Visuales y Métodos de Enseñanza en Artes Visuales, desde el debate sobre los tema y conceptos teóricos para desarrollar aún más a los estudiantes con una producción artística a releer, preguntar, confrontar teorías, que culminó con una exhibición de las obras, abierta al público (Vasconcelos, 2013).

Considero que en una investigación en la Educación Artística el medio es más que un punto de partida donde prácticas, experiencias y la ignorancia son los marcos para las relaciones de necesidad investigadora y intrigante (Lancri, 2002). Lo medio es el puente que designa otras puentes significativas cruzando caminos, donde la investigación se está formando y desarrollando sus preguntas y posibilidades.

En mi investigación en curso en doctorado de Educación Artística da Universidad do Porto – UPORTO, los puentes son plataformas en las que los conceptos teóricos, métodos y intersubjetividades sobre dibujo conectan y hablan, tratando de entender la relación entre la enseñanza y prácticas artístico/educativas, centrándose en la formación del profesorado de artes visuales.

Metodologias de Investigaçã

En una investigación basada en las artes (IBA), como se ha demostrado McNiff (1998), Marín (2005) y Hernández (2008), las artes son plataformas que se basan los argumentos investigadores. Así, poso interpretar que lo medio es atravesado por consideraciones cualitativas entre las obras realizadas, las experiencias y el problema, donde se cambian diversas herramientas metodológicas buscando una compleja elaboración de significado en arte y en el caso de esta investigación en la educación artística. Cambio así, la narrativa con otras modalidades de investigación en educación artística, la autoetnografía y la a/r/tografía.

La narrativa autoetnográfica es una potenciada herramienta metodológica para reflexionar procesos artístico/educativos en la investigación en educación artística. De acuerdo con Ellis (2004) e Denzin (2006), una pesquisa autoetnográfica es constituida en una investigación cualitativa que utiliza la voz del investigador e los datos correlativos, teniendo en cuenta su contexto y la acción participativa en sus deliberaciones y debates con el objeto de estudio. Trabajar con autoetnografía permite el desarrollo de un discurso en forma de narración que revela un espacio de la auto-reflexión acerca de la investigación vinculado a intersubjetividades, a los eventos, informes, datos, documentos y las visualidades.

Esta investigación se hará referencia a autoetnografía basada en auto (consideraciones del investigadora), etno (relación del diseño en currículos y culturas del diseño en observación participativas de aulas) y la grafía (escritos y dibujos realizados en caminos investigadores).

Con respecto a la a/r/tografía (Irwin, 2004), uso de la teoría/práctica y la reflexión sobre el papel del docente en las prácticas artístico/educativas, centrada en el diseño.

Creo que la práctica de la enseñanza en la formación de profesores de artes visuales en contexto y experiencias acceden a una función más amplia, la base de la construcción de una profesora/artista/investigadora: a teoría (textos y currículos) se une a la práctica (diseños) y su reflexión (investigación), por una atención a lo intermedio donde los significados residen e producen conocimiento en el uso simultáneo de las visualidades, los materiales, las situaciones, el espacio y el tiempo.

As tres metodologías de investigación elegidas (IBA, autoetnografía y a/r/tografía) se refieren, entrecruzan y comandan puentes etimológicas y intersubjetivas en la construcción de la comprensión crítico/reflexiva sobre el diseño e sus designaciones en la formación de profesores de artes visuales de Juazeiro/BA, en Brasil, hasta Porto, Portugal.

Dibujos y diseños en progreso

Tengo dibujado desde el principio de esta investigación. Elijo tres obras que representan tres períodos indagatorios relevantes:

- 1) El deseo del diseño
- 2) Dibujos entre la representación y la imagen mental
- 3) Diseño que encarna la investigación

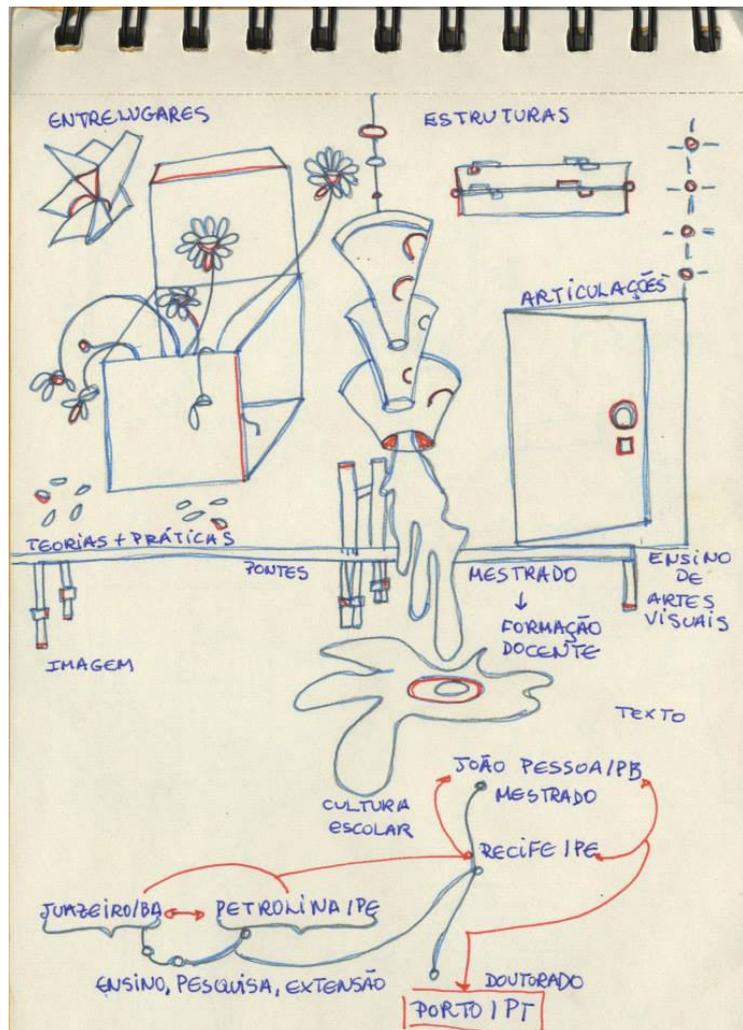


Fig. 1)

En la Fig. 1, el diseño busca configurar lo que se quiere buscar entre las dudas y angustias de las primeras lecturas de los primeros textos no doctorado, los diálogos entre los individuos, entre las culturas de la enseñanza y las culturas del diseño.

Nombro culturas de la enseñanza, los medios y métodos utilizados por los profesores para indicar referencias designadas por el plan de estudios. Estas culturas en la formación de profesores de artes visuales, presuponen conceptos teóricos y la información práctica configurada en una didáctica aprendida a lo largo de la profesión y se convierten en medios de referencia en prácticas artístico/educativas de referencia.

Las culturas del diseño son marcadas e impresas de acuerdo a la educación y el aprendizaje permanente en el diseño que se refleja en el acto y busca mismo del individuo. En las instituciones educativas, culturas del dibujo son encarnadas en indicios de representación fija, ya sea en ejercicios repetitivos, en los moldes, en el énfasis en una cierta forma de mirar.

Como la fig. 2, estoy tratando de entender las culturas del diseño que pueden estar presentes en los programas de formación de profesores de artes visuales en UNIVASF y UPORTO, uniendo puentes entre las líneas, formas y palabras.

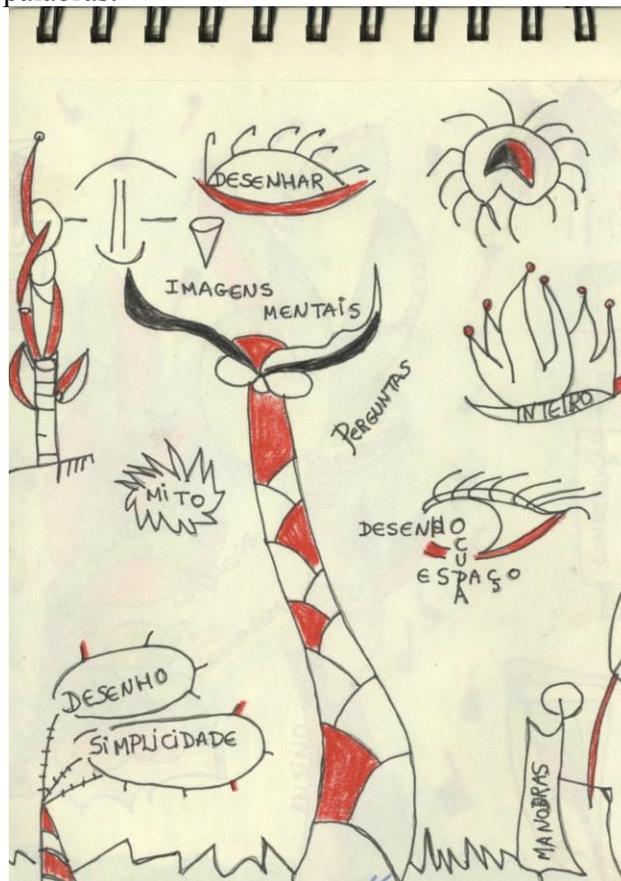


Fig. 2)

Llegue a Porto en septiembre de este año para el segundo año de actividades del doctorado. Desde aquellos primeros días sintiendo la hora y el lugar de la relación, he ampliado mi repertorio en el diseño través de la acuarela con tonos fuertes.

Me doy cuenta de que esta vez, cuando observo las clases, de forma participativa, los maestros que enseñan a dibujar en el Licenciatura de Artes Plásticas de la UPORTO y se desarrollan en el trabajo paralelo que replantea y recrea estas situaciones el pensamiento y el cuestionamiento de investigación, como lo diseño de Dibutades y la representación de memoria donde la representación en las líneas desenvueltas es la representación fijada de la percepción mental que a memoria guarda. (Derrida, 1990, p.54).



Fig. 3)

Consideraciones de profesora/artista/investigadora

En este trabajo, intento demostrar consideraciones y visualidades de investigación en curso. Los puentes en las prácticas artístico/educativas y la experiencia han demostrado la importancia de analizar y reflexionar por medio de las teorías y prácticas asumidas en la profesión docente.

Por lo tanto, señalo que puede el profesor/artista/investigador desarrollar y contribuir con un diálogo crítico/reflexivo entre la teoría y la práctica mirando:

- La construcción de puentes en las investigaciones en educación artística;
- El uso de metodologías contemporáneas de investigación se combinando para apoyar nuevas perspectivas de trabajo en una investigación en la educación artística;
- Buscar la apropiación de dibujos y escritos de lo sujeto investigador en sus potencias como mirada dialéctica en una tesis doctoral;
- Construir puentes de entendimiento en la formación docente en las artes visuales entre Brasil y Portugal;
- Describir cómo el diseño se percibe en los relatos históricos de la enseñanza en Brasil y Portugal en cursos de formación para profesores de artes visuales;
- La comprensión del currículo y el currículo oculto en los cursos de formación del profesorado de artes visuales;
- Una producción artístico/educativa del dibujo diseñado desde designaciones de los currículos investigados.

Las culturas de la enseñanza y culturas del diseño son plataformas colaborativas que promueven el intercambio entre lo que se piensa y lo que se practica, dos currículos en una visión autoetnográfica, las designaciones del diseño, en busca de ampliar las lentes en una trayectoria compleja y de significado múltiple, en un designare.

El designare, a su vez, es el puente que revela otros aspectos, otras posibilidades de construcción de significado en la formación del profesorado de artes visuales con las prácticas artístico/educativas, se aproximando de una mirada descolonizadora y acción/reflexión agonística (Paiva, 2012) de la profesión. En designare, estoy experimentando el descubrimiento de las potencias para lograr y vivenciar la investigación doctoral en educación artística.

Referencias bibliográficas

- Derrida, J. (1990) *Mémoires d'aveugle. L'autoportrait et autres ruines*. Réunion des musées nationaux..
- Denzin, N. (2006). Analytic autoethnography, or déjà vu all over again. *Journal of Contemporary Ethnography*, 35(4), 419-428.
- Ellis, C. (2004). *The ethnographic I: A methodological novel about autoethnography*. Walnut Creek, CA: AltaMira.
- Hernández, F. H. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, n.º 26 , 85-118.
<http://revistas.um.es/educatio/article/download/46641/44671>
- Irwin, R. (2004). A/r/tography as metonymic, metonymic, metissage. En Rita. L. Irwin and Alex de Cosson (Eds.) *A/r/tography: Rendering self through arts based living inquiry*, (27–38.) Vancouver, BC: Pacific Educational Press.
- Lancri, J. (2002). Colóquio sobre a metodologia da pesquisa em artes plásticas na universidade. En B. Brites y E. Tessler (orgs.). *O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas*. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS.
- Marín, R. (2005). La “Investigación Educativa Basada e Las Artes Visuales” o “Arteinvestigación educativa”. En R. Marín (Ed.) *Investigación en Educación Artística* (223-274). Granada: editorial Universidad de Granada.
- McNiff, S. (1998). *Art-based research*. London: Jessica Kingsley Publisher.
- Paiva, J. C. (2012). Acção/investigação em educação artística: em busca de uma narrativa renovada, mplicada na construção pertinaz de uma democracia agonística. *Invisibilidades: Revista Iberoamericana de Pesquisa em Educação, Cultura e Artes*. Setembro.nº 3. 162-171.
- Vasconcelos, F. M. B. P. (2011). *Narrativas no ensino de Artes Visuais em Juazeiro/BA e Petrolina/PE*. 2011. 151f. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) – Programa de Pós-graduação em Artes Visuais, Universidade Federal da Paraíba e Universidade Federal de Pernambuco, João Pessoa, PB.
- _____. (2012) Entre Teorias e Práticas: narrativas na formação de professores em Artes Visuais. En II International Encounter on Arts Education. Porto: MINDELO International School of Art. <http://eiea.identidades.eu/pt-pt/content/entre-teorias-e-pr%C3%A1ticas-narrativas-na-forma%C3%A7%C3%A3o-de-professores-em-artes-visuais-1>
- _____. (2013). Regestos: processos de criação e fundamentos do ensino de artes visuais na universidade. En *II Diálogos Internacionais em Artes Visuais*. Recife, Pernambuco; EDUFPE. 11-22.