

Los relatos escolares en la formación inicial: procesos, paradojas y desafíos.

Márquez García, María Jesús; Rivas Flores, J. Ignacio; Leite Mendez, Analia; Cortés González, Pablo Prados Megías, Esther; Padua Arcos, Daniela; Rivas Flores, J. Ignacio.

Universidad de Almería, Universidad de Málaga.

mjmarque@ual.es; i_rivas@uma.es; aleite@uma.es; pcortes@uma.es; eprados@ual.es; dpadua@ual.es;

Tema del congreso al que se dirige la propuesta: Aprendizaje del profesorado en el período inicial de su carrera.

Palabras clave: biografías, formación inicial, experiencia escolar.

Descripción general

En esta comunicación presentamos el desarrollo del proyecto de innovación: “La biografía escolar como herramienta de aprendizaje, reflexión y crítica en la formación inicial del profesorado de Educación Primaria: BIOEDUCAMOS”, que integra el trabajo de dos grupos de profesores y profesoras de las Universidades de Almería y Málaga en la formación inicial de maestras y maestros en el Grado de Educación Primaria. La experiencia se desarrolla desde las asignaturas de organización de centros e instituciones educativas, investigación educativa en educación primaria, practicum I y III.

Desde diversos ámbitos de la formación se reconoce el valor de los relatos y biografías escolares como mediadores entre la experiencia escolar vivida por el alumnado y la experiencia de formación inicial vivida en la universidad (Knowles, 2004; Nias, 1989; Rivas Flores, et al., 2009; Rivas Flores, et al., 2010; Rivas Flores, Leite, Cortés, 2011; Tadeu Da Silva, 2001; Leite, 2005; Márquez, Prados, Padua, 2012). Entendemos que la experiencia escolar es la principal fuente de conocimiento profesional de los futuros docentes y, por tanto, un punto de partida necesario para la construcción de la identidad docente. Como afirma Day (2006), las identidades docentes no sólo se crean a partir de los aspectos más técnicos de la enseñanza sino que es el resultado de “la interacción entre las experiencias personales de los docentes y el entorno social, cultural e institucional en el que se desenvuelven a diario” (pág.69) Como se puede advertir, cuando se habla de identidades docentes, se entrecruzan: conocimientos, saberes, *haceres*, tiempos, espacios, valores e imágenes sociales. En términos de Kelchtermans (1993), las identidades docentes se van conjugando entre el yo profesional y el yo personal. Entre las imágenes de la profesión y el ejercicio efectivo y real de la misma y las características y circunstancias de vida de cada uno/a. Este autor, al igual que Nias

Aprender a ser docente en un mundo en cambio

Simposio internacional
Barcelona, 21 – 22 de noviembre, 2013

(1989), diferencia lo personal de lo profesional en las identidades docentes, como dos espacios que pueden confluir y convivir de manera diversa. En algunos casos de manera conflictiva, en otros de manera más armónica dependiendo del contexto y de las circunstancias de vida y del momento que vive cada uno/a; en cualquier caso ambas dimensiones forman parte de las identidades docentes que comienzan a conformarse desde las primeras experiencias escolares.

El uso de la perspectiva narrativa permite poner en cuestión la identidad construida a lo largo de esta experiencia en la medida que constituye un punto de encuentro entre lo individual, lo social, lo personal y lo colectivo. De este modo, emergen nuevos saberes, elaborados desde la reflexión crítica, a partir del acto de “contar-se - nos”, del compartir vivencias y revisar desde las construcciones teóricas, los marcos sociales, políticos, culturales y educativos que sedimentan y dan sentido a los relatos escolares.

A partir de estos relatos se plantea un escenario de aprendizaje diferente donde se prioriza el trabajo compartido y colaborativo entre alumnado y profesorado, creando espacios de integración desde la diversidad y desde la idiosincrasia de cada historia que facilita la reflexión, elaboración y reelaboración conjunta. Cada historia o relato es individual pero las resonancias son colectivas al reencontrarse y/o mirar-se y verse reflejado en el relato del otro/a cobran un sentido y relevancia diferente las experiencias vividas como alumnos y alumnas. Estas resonancias permiten entrar en el terreno de la dialogicidad en términos Freirianos.

La propuesta también recupera lo que Carola Conle (2003) denomina “Currículum Narrativo”. Supone pensar el desarrollo de la asignatura desde las narrativas escolares del alumnado, como la forma de llevar a cabo en la práctica, los planteamientos de los enfoques socio-constructivistas. Así, el trabajo de interpretación y de-construcción de estas narrativas, a la luz de las aportaciones del pensamiento educativo, ayudan a propiciar la construcción teórica sobre el sentido y el funcionamiento de la escuela, los significados asumidos como alumnos y alumnas en una situación de formación donde sin dejar de ser estudiantes están trabajando para ser docentes. Esta perspectiva se asienta necesariamente en la cooperación entre estos mismos participantes y los diferentes actores implicados en el proceso de enseñanza – aprendizaje; e incluso de otros provenientes del ámbito escolar externo a la Universidad.

De acuerdo a esto las finalidades del proyecto tienen que ver con transitar diversos caminos que permitan al alumnado reconstruir su conocimiento profesional previo; establecer una perspectiva integrada de la construcción teórica en relación a las experiencias escolares y desarrollar propuestas de transformación de las prácticas escolares. Estas finalidades no dejan fuera el propio juego que se genera con y desde las experiencias y el conocimiento profesional del propio profesorado. El proceso de interpelación es mutuo y la polifonía de voces, amigas y discrepantes que acompañan las narraciones contribuye a la comprensión de la complejidad de los procesos educativos.

Intentamos ofrecer elementos para una propuesta alternativa de formación del profesorado, desde el desarrollo de otra narrativa escolar, desde la apertura de otras miradas, desde la confrontación de todos los textos posibles que pueden ponerse en juego durante la formación, sin juzgar de antemano el valor académico de los mismos.

Metodología

La experiencia en las asignaturas se inicia a partir de la elaboración de relatos/biografías escolares, sin una guía previa que puede condicionar la escritura. Se pretende solo que se relate el paso por la escuela desde los recuerdos que puedan recuperar hasta el inicio de la vida universitaria. La mayor o menor recuperación de recuerdos escolares también se pone en juego en el análisis posterior como una forma de mirar desde donde se piensa, se mira, se siente, se atiende, se visibiliza y se olvida la experiencia escolar.

Los relatos pueden ampliarse y modificarse si el alumnado lo decide durante las primeras semanas del curso para luego convertirse en la base del desarrollo de las asignaturas.

Desde los relatos se transita un complejo proceso que articula lo individual y lo colectivo, desde el análisis de los mismos, a la interpretación, interpelación de teorías y elaboración de “explicaciones” y/o aproximaciones de sentido sobre los significados de la escuela, el funcionamiento de la misma y la forma de relación establecida por los y las estudiantes durante su trayectoria escolar. A partir de un proceso de sucesivo incremento de la complejidad interpretativa el grupo va elaborando un nuevo relato de la escuela a partir de la reflexión crítica y la confrontación con las narrativas académicas.

De la escritura del relato personal se pasa al análisis grupal, a la confrontación de experiencias, sucesos, vivencias. Del análisis grupal se inicia la búsqueda e identificación de ejes, núcleos o focos significativos que orientarán nuevas búsquedas de sentido hacia otros textos, teorías, perspectivas y experiencias que trascienden la experiencia escolar individual y grupal para avanzar hacia núcleos de sentido más profundos y a perspectivas de contexto más complejas. La experiencia busca la reconstrucción teórica y las teorías se convierten en herramientas posibles y diversas para la comprensión.

Durante el proceso de análisis y confrontación de la experiencia se trabajan diversas estrategias para la construcción colaborativa del conocimiento sobre el sentido y funcionamiento de la “escuela”: análisis de diarios de clases, trabajo colectivo en wikis, para cada grupo y para la totalidad del grupo-clase, talleres de lectura de textos específicos, video fórum y seminarios sobre algunos focos o ejes de interés para el alumnado. Los ejes o focos derivados del análisis de los relatos son analizados e interpretados una y otra vez desde diversos “textos”, diálogos, conceptos, teorías, perspectivas y poco a poco se van construyendo nuevos relatos sobre la escuela.

Por último, la reconstrucción crítica de los relatos permite de manera simultánea, repensar la escuela vivida y también la escuela deseada, la escuela en que quisieran trabajar, la escuela que les gustaría habitar. Nueva producción de textos, pero cambiando los formatos para dejar emerger otras narrativas sobre la escuela: dibujos, vídeos, representaciones, blogs, raps, comic, poemas, cuentos, pinturas. En estas producciones se pueden advertir la mayor o menor amplitud de la comprensión alcanzada, por los conceptos puestos en juego, la contextualización social, política y curricular desde donde piensan la escuela, su experiencia escolar y sus trayectorias escolares.

Una vuelta más de tuerca se hace necesaria al trabajar desde una perspectiva narrativa: conocer ¿cómo valoran el proceso vivido?, ¿qué procesos de aprendizaje consideran que

han transitado?, ¿con qué dificultades se han encontrado?, estos interrogantes constituyen algunas de las preguntas que se lanzan al final de la asignatura para continuar retroalimentando el proceso y para generar nuevas inquietudes.

Resultados obtenidos/esperados

Los resultados, en sentido amplio, se pueden pensar desde dos vías: la primera nos enfrenta con lo que nos muestran los relatos escolares y la segunda con el propio proceso de re-construcción de la experiencia escolar como forma de entender los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En cuanto a ¿qué nos revelan los relatos escolares? Podemos presentar de manera resumida algunos núcleos que tejen anécdotas, hechos y sucesos:

-una escuela centrada en los profesores y/o profesoras que han dejado huella, por las relaciones de acercamiento o afecto, por las “metodologías” más o menos significativa y por el interés en el contenido impartido.

-el papel de la evaluación y el control como columna vertebral de la experiencia escolar

-las rutinas, la repetición y las tradiciones como el pan de cada día

-las relaciones entre compañeros, los primeros amigos y amigas como núcleo fuerte de sentido en las trayectorias escolares

-el reconocimiento del apoyo familiar para salir adelante pero la ausencia y/o falta de participación en los centros educativos. Las familias están para el alumnado, pero casi nada en las escuelas.

En cuanto al uso de los relatos escolares como base de los procesos de enseñanza y aprendizaje podemos afirmar que ofrecen una forma distinta de organizar los procesos de formación de los futuros docentes, que rompe con la dinámica academicista instituida y permite avanzar desde los supuestos de la teoría constructivista, la pedagogía crítica y los modelos integrados de teoría y práctica. Entendemos que se puede replantear la brecha actual entre el contenido de las enseñanzas de formación inicial de los docentes y las prácticas educativas de los centros de formación (las facultades de educación, principalmente).

El desarrollo de narrativas profesionales diferentes, permiten acceder a la profesión desde una perspectiva innovadora y transformadora. Puede advertirse mayor soltura, flexibilidad y apertura en la producción de otros textos con sentido para el alumnado. Desde el relato a la producción de otro texto colectivo como una forma de abordar ideas, conceptos, creencias escolares que le permita comprender el sentido de la escuela y esto también es una forma de entender o comenzar a comprender el sentido de su futuro trabajo como maestros y maestras

Por último se abre un proceso de debate público entre los actores y responsables de la formación del profesorado para generar prácticas más coherentes conducentes a una identidad crítica reflexiva y transformadora del profesorado.

Referencias bibliográficas

- Bernstein, Basil (2001), *La estructura del discurso pedagógico*, Madrid: Morata.
- Cochran-Smith, Marilyn y Susan Lytle (2003), “Más allá de la certidumbre: adoptar una actitud indagadora sobre la práctica”, en: Ann Lieberman y Lynne Miller, eds., *La indagación como base de la formación del profesorado y la mejora de la educación*, Barcelona: Octaedro, pp. 65-79.
- Conle, Carola (2003), “An Anatomy of Narrative Curricula”, *Educational Researcher*, vol. 32, núm. 3, pp. 3-15.
- Day, C. (2006): *Pasión por enseñar. La identidad personal y profesional del docente y sus valores*. Madrid: Narcea.
- Ferrarotti, Franco (1993), “Las biografías como instrumento analítico e interpretativo”, en: José M. Marinas y Cristina Santamarina, (edit.), *La historia oral: métodos y experiencias*, Madrid: Debate, pp. 129-148.
- Imbernón, Francisco (1997), *La formación y el desarrollo profesional del profesorado. Hacia una nueva cultura profesional*, Barcelona: Graó.
- Kelchtermans, Geert (1993): “Getting the Story. Understanding the lives: from career stories to teachers’ professional development”, *Teaching and Teacher Education*, 9 (5/6), pp. 443-456.
- Knowles, J. Gary (2004), “Modelos para la comprensión de las biografías del profesorado en formación y en sus primeros años de docencia. Ilustraciones a partir de estudios de caso”, en: I. F. Goodson, ed., *Historias de vida del profesorado*, Barcelona, Octaedro, pp. 149-205.
- Márquez, M. J., Prados, E. y Padua, D. (2012). El uso de la biografía en el aula universitaria. Tres experiencias en diálogo. Comunicación en actas III Jornadas de Histórias de Vida em Educação. 8-9 Nov. Universidad do Oporto
- Leite, A.E. (2005) Las biografías estudiantiles como estrategias de enseñanza y aprendizaje en el primer año, En Preocupaciones y Desafíos frente al Ingreso a la Universidad Pública. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Córdoba. Argentina. Agosto 2005.
- Nias, Jennifer (1989): *Primary teachers talking: A study of teaching as work*. London: Routledge & Kegan Paul.
- Rivas, J. Ignacio et ál. (2009), “Conocer la escuela a través de nuestras vidas. La biografía escolar como estrategia de aprendizaje”, en: A. García-Valcarce, coord., *Experiencias de innovación docente universitaria*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, pp. 507-513.
- Rivas, J. Ignacio et ál. (2010), “La configuración de identidades en la experiencia escolar. Escenarios, sujetos y regulaciones”, *Revista de Educación*, núm. 353, pp. 187-209.

Aprender a ser docente en un mundo en cambio

Simposio internacional
Barcelona, 21 – 22 de noviembre, 2013

Rivas, J. Ignacio, Leite M., Analia, Cortés, Pablo (2011), “Luchando contra la historia: obstáculos para la innovación en la formación del profesorado, derivados de las historias del alumnado”, *Revista Educación y Pedagogía*, núm.61, pp.67-79.

Tadeu da Silva, Tomaz (2001), *Espacios de identidad*, Barcelona, Octaedro.