

I Jornadas de Historias de Vida en Educación

**Cuestiones epistemológicas, metodológicas, éticas y de formación
Barcelona, 10 y 11 de junio de 2010**

Memorias de Museo

Historias de vida en el museo Marítimo de Barcelona

Ana Estrades Santa Maria

Master Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista

Universidad de Girona

“La historia de vida es el eco del pasado y la ventana del futuro”¹

INTRODUCCIÓN. ORIGEN DEL PROYECTO

Desde antes de empezar el máster tenía claro que realizaría mis prácticas en un museo, al fin y al cabo, elegí hacer estos estudios para orientar mi carrera hacia la educación en estas instituciones, que tienen tanto magnetismo para mí. Así, vine al departamento educativo del Museo Marítimo de Barcelona, donde me dieron la libertad de elegir el proyecto a realizar durante mis prácticas. Al visitar el museo, la última vez había sido hace un año, me sorprendió encontrar el edificio en obras, y la colección permanente prácticamente cerrada. Resulta que aprovechaban no solo para restaurar las naves góticas, sino también para hacer una reforma museográfica. El caso es que el visitante apenas recibe información al respecto, a excepción de un pequeño cartel en la entrada, y no se trata de obras de unos meses sino de unos tres años. Mi primera propuesta fue de recoger el máximo de fotografías y documentos para montar una pequeña exposición en el gran *hall*, que sirviera para informar a los públicos del proyecto de remodelación. Sin embargo, Mireia Mayolas, jefa del departamento educativo, me advirtió que era competencia del de comunicación, que si quería podía transferirme allá. Al mismo tiempo, me había propuesto contrastar este proyecto futuro con lo que había sido el anterior museo, a través de las imágenes, declaraciones y objetos que pudieran aportar tanto el personal como el público asiduo. Yo quería quedarme en el departamento educativo y ella me sugirió desarrollar la segunda idea, junto con el departamento de investigación: reconstruir la memoria del museo a través de entrevistas a la comunidad.

¹ Sánchez, Carlos F. Historias de vida (en línea). UCV, Caracas. Recuperado el 5 de mayo de 2010 de <http://www.historiadevida.com>

DESCRIPCIÓN. ¿DÓNDE ME SITÚO YO?

Esta propuesta tiene especial importancia para mí, porque el día de la primera reunión de prácticas acababa de morir mi abuela, y esa misma tarde partía para el funeral en Mallorca. Hacia año y medio que mi abuela tenía demencia senil y su memoria ya no era la misma, pero en sus buenos tiempos, me contaba con pasión historias sobre su época, cuando era joven, cuando la guerra, sobre mi abuelo y demás familia. A mi siempre me gustó escucharla, y más de una vez puse sus historias por escrito, una de ellas incluso llegó a ganar un premio por Sant Jordi en el instituto.

De ahí que para mi el tema de la memoria y las historias de vida cobrara especial valor a mediados de abril, cuando estaba a punto de empezar con las prácticas.

Además, la idea que me hizo conectar la propuesta con el marítimo fue ser testigo del momento que se vivía, de transición, de transformación. Me sorprendió encontrar el museo en esas condiciones y más aún ser consciente que cuando reabriera lo haría con otro aspecto, aún hoy una incógnita. Al mismo tiempo reflexionaba sobre su pasado y me preguntaba con curiosidad sobre su futuro, de ahí la frase del principio porque resume poéticamente ambas miradas. “Si no se deja constancia en algún lado- pensé- lo que era el MMB antes se perderá. Espero que lo que venga sea mejor, pero ¿cómo será?”.

Quiero que mi papel sea el de puente, mediadora entre el pasado y el futuro, entre el museo y la comunidad. Como educadora, estoy acostumbrada a estar en contacto con públicos diversos. En estas prácticas, quiero aprovechar la oportunidad que se me da de trabajar dentro del museo, en su departamento educativo y junto al de investigación, para ir más allá, con más responsabilidades que las de transmitir unos conocimientos y estar a cargo de un grupo durante un par de horas.

Mi objetivo principal es dar visibilidad a historias, experiencias, memorias que reconstruyan las transformaciones del MMB en las últimas décadas. Me incorporo en la primera etapa de un proceso que comenzó con el cierre de la exposición permanente y el inicio de las obras en otoño del 2009 y finalizará en el 2012. Quiero dejar constancia de esta transición entre el antes y el hoy que será también futuro, gracias a mi recopilación de narrativas plurales, construidas no verticalmente, desde la institución, sino horizontalmente, con el diálogo y negociación de las voces implicadas.

Elegí el título “Memorias de Museo” por su sencillez y doble sentido. Primero, doy importancia a la memoria y no sólo en el sentido literal de las “memorias del Museo marítimo”, sino también por la expresión “es... de museo”, puesto que doy un valor tal a la memoria que la expongo para ser vista y compartida por otros. Como montar una exposición no parece posible, de momento he creado un blog para mis prácticas en el que quiero colgar estas memorias o historias de vida, sobre todo con la intención de que otros tengan acceso. Me parece interesante, y factible, que este blog circule entre el resto de trabajadores del museo. Por lo que, una vez haya transcrito las entrevistas y las haya revisado con los entrevistados, pueden compartirlas con los compañeros.

Hasta ahora he hecho cuatro entrevistas y he comentado algunas observaciones con el personal del departamento educativo, donde tengo mi espacio y ordenador, que en ocasiones han exclamado, ¡eso no lo sabía! Por tanto, se genera conocimiento en la comunidad y se cartografían relaciones que no eran visibles²- me gusta mucho esta metáfora de cartografiar, sobre todo tratándose de patrimonio marítimo.

PLAN DE ACCIÓN Y METODOLOGÍAS

Mi investigación sigue el enfoque construccionista del máster y es de carácter narrativo, pues para rescatar la memoria y la historia del museo desde una dimensión social, me centro en la experiencia de las personas que trabajan en el museo.

Dentro de la metodología narrativa, he elegido las historias de vida como instrumento para indagar entorno a sus vivencias. Desde el principio, he decidido recoger estas historias de vida en forma de entrevistas, que a su vez han partido de un breve cuestionario que he pasado a quienes seleccionamos Mireia y yo, no para que lo respondieran, sino para que tuvieran una idea de lo que sería la entrevista y los temas de interés. Además, en este guión especificaba la necesidad de elegir cinco fotografías y dos objetos para construir la entrevista entorno.

El proceso está compuesto por las fases que detallo a continuación:

-Selección y presentación del proyecto: al final, siguiendo el consejo de la profesora Carla Padró, acoté la comunidad a entrevistar a seis trabajadores exclusivamente porque era demasiado ambicioso recoger las vivencias de un número indeterminado de individuos, tanto de dentro como de fuera de la institución. Mireia Mayolas me orientó sobre los trabajadores a entrevistar y me los presentó. Les explicamos el proyecto en persona y les di el guión- cuestionario con toda la información necesaria de cara a la entrevista. En algunos casos, fijamos la fecha de la misma.

-Entrevistas: a partir de las fotografías y objetos que seleccionan ellos mismos y que les relacionan con el museo sigo las preguntas del cuestionario, que he definido entorno a cuatro ejes (la experiencia personal, los recuerdos, los cambios y el futuro):

- ¿cuándo entraste a trabajar al museo? ¿en qué departamento? ¿qué hacías y haces ahora?
- ¿cuál era la situación del museo en el momento? ¿cómo lo recuerdas?
- ¿Qué cambio museístico que hayas vivido destacarías?
- ¿puedes compartir otras historias relacionadas con el museo, tanto profesionales como personales?
- ¿cómo te gustaría que fuera el nuevo museo cuando reabra? ¿qué dejarías del antiguo MMB, sea un espacio u objeto que te gustara especialmente?

En todos los casos he partido de su incorporación en el museo (para situar la etapa de la institución que cada uno ha vivido), lo que recuerdan que era cuando llegaron y lo

² Padró, Carla (2007) "Museus i educació: cartografia d'un cas". A: RODRIGO, Javier. Pràctiques dialògiques. Interseccions de la pedagogia crítica i la museologia crítica. Palma: Es Baluard Museu d'Art Modern i contemporani, p. 26.

que hacían, para destacar los cambios tanto en su trabajo, como en el museo. En el uso del concepto de “cambio” quiero subrayar que dos de los cuatro entrevistados sí hablaban de cambio como ruptura con lo anterior y daban ejemplos, menos la conservadora del museo, Olga, que puntualizó que ella, en el museo desde el 87, los había vivido como una transformación, un proceso, no un cambio. Algo parecido cuenta el grupo ESBINA en la presentación de una investigación sobre los cambios en el trabajo de los docentes (2003)³, que viven este cambio como tránsito. A partir de aquí, cada persona comenta a través de los objetos y fotos seleccionados lo que ha sido su experiencia, resaltando ellos mismos y con libertad lo más significativo, los cambios y/o transformaciones, situaciones, personas, proyectos que les han marcado. Finalmente, doy pie a que me comenten brevemente sobre el futuro de la institución, qué espacio dejarían en el nuevo proyecto museográfico, y si, bajo su criterio, hay alguna pieza que no puede dejar de exponerse.

-Trascripción: de la entrevista grabada, enviársela para su revisión. Negociación de lo que puedo utilizar, publicar, ...

-Difusión: Cuando hayan revisado sus entrevistas, me gustaría difundirlas entre los compañeros. Puedo colgarlas en mi blog y pasar la dirección al resto de personal. Desde ahí pueden comentar e introducir opiniones y generar otras narrativas entorno. Así estoy dando agencia a un número mayor de trabajadores.

En paralelo a este proceso, he ido recopilando información textual y visual sobre estas personas, para construir una mirada más completa y más allá de la entrevista. Al mismo tiempo, estoy construyendo mis vínculos con el museo y perfilando mi propia narrativa visual y por escrito, con mi diario de campo, mi blog y mi selección de fotografías del propio fondo del museo y las que hago hoy.

Luego he podido comprobar que no sólo voy a rescatar el museo que yo conocí, pero muchos otros que hubo antes de nacer yo incluso. A través de las subjetividades de quienes entrevisto, descubro no uno sino muchos museos, con diferentes épocas de esplendor o de conflicto, diferentes significados, historias vividas... De momento he hecho cuatro entrevistas y aún no he transcrito ninguna, por lo que aquí hago solo algunos comentarios de lo hablado desde mi recuerdo y lo que ha resonado en mí.

La primera entrevista que hice esta semana fue al veterano de la casa, Alfredo Jaén, quien entró en 1967, además hijo del delineante que había a la apertura del museo, en el año 1937. Alfredo, se ha centrado en su trabajo y su descripción nostálgica de un museo que para él dejó de ser impactante y familiar con la profunda transformación de 1993. Así la mayoría de fotos y objetos que aporta son de los años 70, cuando aun podía sentir la presencia de su padre, que murió antes de que él entrara a trabajar en el museo y cuya pérdida sentía muchísimo, a sus 16 años. El personal en la época era mínimo, por lo que todos se conocían. Ahora comenta que los departamentos han dividido al personal del museo y muchos ni le conocen, ni saben qué hace.

³ Sancho, Juana M y otros (2005) **“Construir-se en una metodología para indagar sobre las relaciones de los profesores ante los cambios”**. Simposio presentado en el ICSEI2005. Barcelona

En cambio, para Mireia fue justo en el los 90 que nació el museo, porque ella entró a trabajar en aquel momento y vivió la exposición interactiva la Gran Aventura del Mar como el momento de esplendor, pues para ella el de antes era un museo más bien oscuro. Destacan en sus fotografías proyectos educativos realizados y la presencia de compañeros de trabajo, sobre todo del departamento educativo porque como encargada del departamento ha tenido la voluntad de formar un equipo y consolidar el departamento desde sus orígenes. No es de extrañar que sus objetos sean material didáctico del que se siente especialmente orgullosa, a pesar de los recursos económicos que le han faltado.

Por tanto, recojo sus historias y recuerdos y los soportes materiales y visuales que seleccionan, fotografías y objetos. Considero que la selección es importante, por eso fijé un número concreto. ¿Por qué muestran estas y no otras? Esta claro que tienen un significado especial o sino no las habrían seleccionado. No es casual que alguien traiga objetos tridimensionales y otros en papel y didácticos. Todos cuentan aquello relevante que ha sucedido no sólo en su profesión, sino también en su vida desde el momento que formaron parte del museo, añadiendo información del entorno/ contexto sociocultural y político. Así, Alfredo habló de la quema del barco Santa Maria por su simbolismo hispánico- como el Pailebote Santa Eulalia, era extensión del museo en el puerto. Y Mireia habló de alguna adversidad, como el fallecimiento por cáncer de dos compañeros muy cercanos.

Igual que cada uno tiene una voz e historia propias, las visiones del museo serán múltiples, plurales, poliédricas. Soy consciente de la gran riqueza a la hora de reconstruir el pasado del museo desde estas historias de vida, pero por otro lado, me apabulla la complejidad de los materiales, por lo que no se bien cómo me enfrentaré al análisis de estas entrevistas. Asimismo debo tener en cuenta lo que apunta Juana M. Sancho (2005) “el entrevistado no indaga en el pasado sino que trae al presente lo vivido reconstruyéndolo y, en cierta medida reinventándolo” (p. 7). Claro que haré primeramente una transcripción fiel de las mismas, pero ¿qué resaltar? ¿qué coger? ¿qué poner en relación? Como dijo Amalia Creus en el reciente congreso sobre investigación celebrado en Vic⁴, “¿qué estrategias de análisis voy a establecer que permitan dar cuenta de la amplitud y diversidad de la información obtenida, considerando la naturaleza plural de los datos recogidos (entrevistas grabadas, notas de campo, fotos, videos...)? ¿Cómo contextualizar los relatos?” En este mismo congreso, Fernando Hernández habló a su vez de la importancia del contexto al final de su conferencia inaugural⁵. Su ejemplo giraba en torno a relatos autobiográficos relacionados con el deseo de aprender y él había escogido algunos desde la reflexividad y puesto las narrativas en contexto para ir más allá de las propias percepciones.

De nuevo, me sirve el simposio del grupo ESBRINA “¿desde dónde se van a escribir las

⁴ Creus, Amalia (2010). Comunicación “Habitantes de la frontera”. V Jornades Universitàries. Universitat de Vic

⁵ Hernández, Fernando (2010) “Las voces en la investigación narrativa. De las experiencias individuales a la construcción del conocimiento” V Jornades Universitàries. Universitat de Vic

historias de vida? Lo que nos planteaba un nuevo dilema: construir las historias de vida con el sujeto o sobre el sujeto.” (p.8) Yo me decanto por la primera opción, dado que cuento con la colaboración de los entrevistados y evito la problemática que supondría representar sus voces desde la mía. Si lo hiciera de otra forma, mi intención inicial perdería sentido, porque quiero que se oiga la memoria del museo a través de las voces de esta comunidad, incluso contraponiendo la historia oficial *versus* las historias de vida, la memoria *versus* el futuro.

PROBLEMÁTICAS

- De legitimación, libertad de acción, jerarquía en el museo y las relaciones de poder que existen. Cuando uno habla demasiado, intenta rectificar, se asusta, desdice... es la dimensión política. Son los trabajadores del museo en relación con lo establecido- lo oficial en la institución. Se puede decir que cuentan la historia desde su recuerdo, la experiencia vivida, pero ¿son realmente agentes de su historia y experiencia en el contexto institucional? A excepción de Olga, que es funcionaria y tiene la plaza asegurada, todos han mostrado su preocupación por ser políticamente correctos y por lo que haría con las grabaciones.
- Preguntas que me hago desde el inicio del proyecto. ¿Cómo representar sus voces? Dejarles hablar pero ¿cuándo parar? Preguntar pero ¿dejando abiertas las preguntas? ¿Hasta dónde puedo traducir, interpretar, relacionar lo que me dicen? Por fortuna, como decía, la colaboración con la que cuento desde el inicio de las prácticas, me tranquiliza y me permite avanzar, aunque no esté del todo segura, confío que más adelante, cuando el proyecto tenga más forma, podré volver a los entrevistados en caso de necesitar hacerles otras preguntas o ya negociar sobre la historia de vida a construir. Para mí está siendo importante entender el marco institucional donde desarrollo el proyecto, con sus problemáticas específicas. Vivir este marco era una de las razones que me empujaba a hacer las prácticas dentro del departamento de un museo.
- Fruto de mi constante reflexión e inseguridad sobre lo que digo, hago o no hago, y por la ambición de hacer más, a pesar de que tener una mayor responsabilidad signifique crearme mayor inseguridad. ¿Lo hago bien? ¿Es esta la manera de hacer? Como proceso que voy construyendo, en la investigación me asaltan las dudas, aunque también tengo momentos de lucidez sobre los pasos a dar. Permittedme mencionar, en clave de humor, algunas de las expresiones negativas- he perdido el norte, soy un mar de dudas- y positivas- en el museo me siento como pez en el agua, quiero cartografiar sus historias- que me acompañan en estos días y conectan mi estado de ánimo con la evolución de mi proyecto y la temática marítima

A MODO DE CONCLUSIÓN

Supongo que este proyecto entra dentro de la museología del siglo XXI que define el museo como un espacio público para la comunidad. De hecho, concibo el proyecto en el museo con y desde la comunidad, sin su participación no existiría, y supone construir una experiencia real de participación. Entiendo la comunidad por el personal del museo y, al igual que Bhabha (2006)⁶, entiendo la cultura desde el diálogo con lo establecido y la especificidad de los que hablan, como algo generado activamente a partir de la práctica significativa desde posiciones situadas y donde se transgreden los discursos hegemónicos.

Finalmente, en mi opinión, sólo recoger las vivencias personales de quienes trabajan en el museo enriquece tanto a la institución como a quienes participan. Y de aquí creo que podrían surgir otras iniciativas, educativas y sociales. Se me ocurre que se podría hacer un taller de cuenta cuentos con las historias de vida o atraer a través de estas memorias a quienes no saben siquiera de la transición que está viviendo el MMB en estos momentos. La propuesta del cuenta cuentos la considero una buena alternativa al montaje de una exposición, puesto que entra dentro de las iniciativas del departamento educativo, que ya ha organizado un cuenta cuentos para escuelas por Sant Jordi este año. Por otro lado, el museo hoy está muy cercano a estas prácticas porque, en su política de abrirse a la sociedad, realiza desde hace un mes *Els dijous, obrim portes*, que consiste en unas visitas gratuitas de dos horas los jueves por la tarde y que permiten al público general conocer una parte de su fondo patrimonial a través del personal técnico del museo. Por tanto, veo mi iniciativa de historias de vida de trabajadores, como una estrategia más para facilitar el acercamiento de los visitantes a la historia y patrimonio del museo.

BIBLIOGRAFÍA

- Bhabha, Homi citado en el proyecto de primaria "Cartografiem-nos". Butlletí Zona Pública, núm. 7. Associació de Museòlegs de Catalunya, p. 10.
- Creus, Amalia (2010). Comunicación "Habitantes de la frontera". V Jornades Universitàries. Universitat de Vic
- Hernández, Fernando (2010) "Las voces en la investigación narrativa. De las experiencias individuales a la construcción del conocimiento" V Jornades Universitàries. Universitat de Vic
- Padró, Carla (2007) "Museus i educació: cartografia d'un cas". A: RODRIGO, Javier. Pràctiques dialògiques. Interseccions de la pedagogia crítica i la museologia crítica. Palma: Es Baluard, p. 26.
- Sánchez, Carlos F. Historias de vida (en línea). UCV, Caracas. Recuperado el 5 de mayo de 2010 de <http://www.historiadevida.com>
- Sancho, Juana M y otros (2005) "Construir-se en una metodologia para indagar sobre las relaciones de los profesores ante los cambios". Simposio presentado en el ICSEI2005. Barcelona, p.3

⁶ Bhabha, Homi citado en el proyecto de primaria "Cartografiem-nos". Butlletí Zona Pública, núm. 7. Associació de Museòlegs de Catalunya, p. 10.