

## I Jornadas de Historias de Vida en Educación

### Cuestiones epistemológicas, metodológicas, éticas y de formación

Barcelona, 10 y 11 de junio de 2010

---

#### Apolline Torregrosa Laborie

Universitat de Barcelona – Université René Descartes, Paris V

Laboratoire Centre d'Etude sur l'Actuel et le Quotidien – Investigadora

Sesión: Cuestiones relacionados con la formación y la investigación sobre historias de vida

---

### HISTORIAS DE VIDAS Y CONECTIVIDADES EMERGENTES

*La educación es la capacidad de percibir las conexiones ocultas entre los fenómenos.*

Václav Havel

#### Resumen

En esta comunicación, se trata de compartir una reflexión sobre la investigación desde historias de vidas, a partir del propio proceso de tesis doctoral, que se realiza entorno a historias de vidas del profesorado, explorando las relaciones pedagógicas entre los actores de la educación<sup>1</sup>. Se trata de poner en relieve las posibilidades y conectividades que emergen desde los relatos que ofrecen los distintos profesores, entrelazándose en las distintas realidades de España y Francia, contextos en los cuales se desarrolla la investigación.

Para iniciar esta reflexión, podríamos plantearnos como se investiga con y desde las personas, y como se comprende e interpreta las acciones e experiencias de los individuos enmarcadas en un contexto. En este sentido, a través de la presentación de este proceso de investigación, se pretende desvelar las diversas conectividades que se generan entre relatos de personas, contextos, acontecimientos en una trama de tiempo y espacio, donde el propio investigador se entrelaza naturalmente, produciendo una emergencia y construcción de realidades múltiples. Estas conexiones es la que finalmente nos aportan una nueva perspectiva o visibilidad de la educación.

#### Iniciando un proceso

Desde la primera historia de vida que pude realizar<sup>2</sup>, comprendí que la investigación cualitativa, desde el encuentro con un profesor hasta escribir su historia, era un proceso totalmente compartido entre el profesor y el investigador. Consideraba este tipo de estudio como una gran oportunidad de aprendizaje compartido, que no solo miraba los acontecimientos o situaciones desde lo externo, sino que implicaba la

---

<sup>1</sup> Hasta este momento, se ha realizado encuentros con 8 profesores de secundaria en España. Actualmente, se inicia las historias de vidas con profesores de secundaria en Francia.

<sup>2</sup> Historia de vida con una profesora de artes plásticas en el liceo Francés de Barcelona, realizada durante la licenciatura en Bellas Artes en una asignatura de educación artística del Prof. Fernando Hernández.

subjetividad de una persona a través su experiencia. Es así que a lo largo de las conversaciones y encuentros, se iban desvelando diversas realidades que a menudo se conectaban no sólo con el propio profesor que narra, pero también con mi propia historia, identificándome, y sobre todo dando luz a diversas situaciones históricas, momentos, epifanías que resurgían desde una nueva perspectiva. Es decir, desde las historias de vida, nos podemos transportar a través de la historia y contextos diversos de la mano de una persona que lo vivencio y que lo re-vivencia en su narración. En este proceso, se hizo evidente que los relatos de los profesores desvelaban realidades internas, intensidades, adaptaciones, conflictos, situaciones que podían emerger gracias a este método. Esta riqueza narrativa es la que elegí como metodología para realizar mi tesis doctoral.

Teniendo en cuenta que analizar o reflexionar sobre las relaciones que se establecen entre profesores y alumnos representa estudiar un proceso casi imperceptible, solo se podía visibilizar a través de los relatos de las personas, por ello nos situamos en una investigación narrativa. De este modo, realice historias de vida de profesores que relatan su cotidianidad en los espacios educativos, poniendo en evidencia las relaciones que se establecen con los alumnos. En este sentido, nos basamos en la perspectiva de F. M. Connelly y D. J. Clandinin, en la que expresa que *“la educación es la construcción y la re-construcción de historias personales y sociales; tanto los profesores como los alumnos son contadores de historias y también personajes en las historias de los demás y en la suyas propias.”*<sup>3</sup>

En efecto, el estudio desde las historias de vidas nos permite reflexionar desde las experiencias de las personas, integrando sus emociones, los afectos, pero también las narraciones de los otros, sus historias que lo acompañan cercanas o lejanas, creando un *enjambre de participaciones* (Bruner, 1991), que se entrelaza con la historia de su tiempo. Es un modo investigativo donde el contexto social, cultural, político adquiere una posición relevante, un contexto que no es fijo, sino móvil, cambiante.

Es decir, que nos hemos basado en una investigación narrativa para desvelar procesos y vivencias presentes en cualquier espacio educativo y que se hacen visibles a través de los relatos de los profesores. En este sentido, es una perspectiva comprensiva, ya que *“aprendemos algo esencialmente humano comprendiendo una vida concreta o una comunidad particular tal como están vividas”*<sup>4</sup>. La comunidad sería los profesores, quien a través de sus relatos, nos acercan a la comprensión del sistema educativo como proceso social, en el modo que se conforma como grupo pero también como se constituye un modelo de relacionamiento desde la interacción profesor alumno.

En este recorrido de investigación que presento, se ha realizado 3 historias de vidas con profesoras de secundaria de institutos públicos y concertados, profesores de secundaria en educación visual y plástica y bachillerato artístico. Asimismo, se ha realizado 1 única entrevista a modo de historia de vida a 3 profesores de educación visual y plástica y bachillerato artístico de centros públicos y administración de la

---

<sup>3</sup> F. M. Connelly y D. J. Clandinin, *“Relatos de experiencia e investigación narrativa”*, en «*Déjame que te cuente*», Jorge Larrosa y otros, Barcelona, ed Laertes, 1987, p12.

<sup>4</sup> F. M. Connelly y D. J. Clandinin, *“Relatos de experiencia e investigación narrativa”*, en «*Déjame que te cuente*», Jorge Larrosa y otros, Barcelona, ed Laertes, 1987, p35.

educación. Además dos profesoras participaron vía mail desde unas preguntas abiertas enfocadas a su historia y reflexión sobre la educación en general. Se ha basado en una metodología de entrevistas semi-estructuradas, donde las conversaciones iban fluyendo a modo de dialogo abierto, entorno a la propia historia de vida del profesor en relación a su cotidianidad en los espacios educativos y su relación a los alumnos. Después de cada encuentro se ha realizado un feed back con los profesores, compartiendo reflexiones y preparando el tema que se dialogaría en el próximo encuentro, que correspondía a los puntos clave o aspectos destacables del encuentro anterior. Por la tanto, la investigación ha sido fundamentalmente cooperativa o participativa (F. M. Connelly y D. J. Clandinin, 1987), ya que el profesor que participa es como cooperador para la construcción de este estudio, gracias a su relato y apoyo en las observaciones, con un constante feed back e intercambios. De este modo, las historias de vidas fueron revelando poco a poco los diversos puntos de reflexión y análisis que componen este estudio doctoral, formando un enmarañamiento de relatos, evidencias, conflictos, historias, programas, epifanías, generando bucles complejos, que se fueron perfilando poco a poco entorno al hilo original del tema de estudio.

### **Descubriendo y entrelazando los relatos**

Para abordar el estudio, se ha tratado inicialmente de reconstruir los itinerarios de los profesores entrevistados y así poder comprender la posición, los contextos, donde será posible dar cuenta de los diversos niveles temporales, sociales, espaciales que emergen desde estos relatos. Es decir, desde los diálogos en las entrevistas semi-estructuradas, destacar los relatos que se refieren a los recorridos, situaciones que implican la dimensión de tiempo y espacio, que correspondería al escenario y la trama donde se sitúa cada profesor según sus etapas. Por historia de vida, debemos entender que hace referencia a un espacio desde el que se reconstruye trayectorias y se detectan *posicionalidades biográficas*, es decir *experienciales* (I. Goodson, 2004: 11). Por ello, es importante revelar estos itinerarios para tomar conciencia de las posiciones desde las cuales hablan y relatan los profesores, donde inciden lugares e instantes. El tiempo y el espacio, en efecto, son puntos de referencias que configuran y contextualizan las experiencias y los relatos, por ello F. M. Connelly y D. J. Clandinin nos indican que *trama y escenario, trabajan juntos para crear la cualidad experiencial de la narrativa*.<sup>5</sup> En esta instancia, no sólo nos referimos al contexto de la persona, sino también a los relatos de las personas entrecruzadas en sus historias, los acontecimientos y aspectos sociales que intervienen, ya que en la investigación narrativa, entran varios niveles según F. M. Connelly y D. J. Clandinin: las historias personales, las historias compartidas y las construidas colectivamente. Por ello, se trata de perfilar el itinerario de cada profesor protagonistas de las historias de vidas, tomando en cuenta estos niveles y dimensiones, para presentarlos, situarnos y acompañar en sus historias. Como explica Carola Conde (1999), es importante reconocer su contexto, tomar en cuenta su temporalidad para trabajar en lo cotidiano, acercándose así a las experiencias, a lo vivido, de nosotros mismos y de los otros. Aquí, podemos hacer referencia también a Peter de Vries (2000), que afirma que reconstruir su historia es tomar su destino donde el yo no es una cosa estática o una

---

<sup>5</sup> F. M. Connelly y D. J. Clandinin, “*Relatos de experiencia e investigación narrativa*”, en «*Déjame que te cuente*», Jorge Larrosa y otros, Barcelona, ed Laertes, 1987, p35.

sustancia, sino una configuración de eventos personales y comunes en una unidad histórica.

En cuanto a la elaboración de la escritura, todos los relatos de cada profesor han hecho parte de esta investigación de una forma dialogante, es decir donde se respeta la voz del profesor relacionándola, haciéndola dialogar con reflexiones, análisis del investigador, de los otros profesores participantes y de diversos autores. Reflexiones y análisis que emergen de los propios relatos de los profesores y de intuiciones que impulsaron este estudio, todo ello puesto en relación con leyes, situaciones históricas correspondientes a los centros y autoridades del país donde ejercen, así como teorías e historia de la propia educación. Por ello, los diferentes puntos de la tesis corresponden a epifanías, realidades internas, conflictos, problemáticas planteadas, relatos, momentos narrados que se evidencian en las historias de vida de los profesores entrelazados a momentos históricos.

En este sentido, yo misma como investigadora establezco una relación de escucha, de comprensión empática, y de compromiso, es decir escucho, comprendo y me implico en la forma de destacar algunos temas o puntos de inflexión que describe y comparte el profesor. Como investigadores, en las historias de vida, nos convertimos en parte del proceso en esta dimensión empática y de comprensión, por ello, se convierte en una narrativa compartida. Es un *proceso de auto-inserción en la historia del otro como una forma de conocer esa historia y como una manera de darle voz al otro* (F. M. Connelly y D. J. Clandinin, 1987). Sería así que, el relato del profesor se presenta como concentrado de realidad social, y en éste puedo posicionarme empáticamente por compartir la misma actividad. Por lo tanto, las narraciones consolidan o rechazan nuestras suposiciones, pero también permitan que emerjan nuevos interrogantes y desvelan realidades intuidas.

Asimismo, no podemos desatender que el proceso de escritura de las historias de vidas plantea también si realmente estamos respetando la voz del profesor o estamos utilizando la voz del otro para escribir lo que nosotros queremos decir. Por ello, planteo en esta escritura crear un enmarañamiento de relatos, percepciones, historias, contextos donde no se busca presentar una persona separada de las demás, sino realmente presentar las historias de vidas conectadas entre si, unidas, desde puntos comunes en una co-reflexión<sup>6</sup> con los profesores, conmigo mismo y los contextos históricos, sociales.

Es importante destacar que en esta metodología de investigación, es esencial la fenomenología y la hermenéutica, porque a través de ella se puede fijar el sentido de las experiencias y a partir de ello generar nuestras reflexiones a las cuales también es posible atribuirle nuevos sentidos y nuevos significados. Este acto reflexivo desde la retrospectiva de las experiencias es lo que permitirá que se vayan elaborando los significados y las interpretaciones de los relatos. En este sentido, la perspectiva fenomenológica es hacia un intento de descubrir, hacer visible, indagar los procesos internos de las experiencias. Por ello, desde la fenomenología-hermenéutica, podemos preguntarnos sobre la naturaleza misma de un fenómeno, de esta relación educativa, por aquello que hace que algo sea lo que es y sin lo cual no podría ser (Husserl, 1982,

---

<sup>6</sup> Noción de Teilhard de Chardin: « *Aspect collectif, socialisé de la réflexion humaine. En fait la réflexion individuelle, même dans le cas du génie créateur, n'existe jamais à l'état pur. Réfléchir = co-réfléchir* » Claude Guénot, *Lexique Teilhard de Chardin*, Paris, éditions du Seuil (1963).

citado en Max Van Manem, 2003), nos permite escuchar el silencio que emanan de las palabras, de los gestos. Esta realidad nos hace consciente que todo ello es más complejo que cualquier explicación o interpretación. Por ello, la fenomenología-hermenéutica es una percepción intuitiva, ya que nos accede a encontrar lo que oculta, o lo que el objeto señala, en nuestro caso, desde los relatos de los profesores, lo no dicho, los silencios, los momentos confusos, y las propias intuiciones que se desprende de las narraciones de los profesores, es lo que señala la dirección de este estudio. Es decir, desvelamos en las narraciones los intersticios que se operan en la educación y como se establece las relaciones en estas nuevas dimensiones educativas.

### **Las historias de vidas como conectividades**

Desde las historias de vidas, se revela como los momentos significativos de nuestra vida se conectan con los de otros, encontrando puntos de conexiones, además como estas realidades nos conforman como educadores y configuran el espacio educativo. En el propio transcurso de la investigación, se genera conexiones entre el investigador y los profesores, en un proceso de identificaciones, de empatía y comprensiones, donde nos volvemos a situar a partir de los relatos de los otros. Es decir, nos permite tomar conciencia de la importancia de los relatos de cada uno como parte de nuestra propia historia y recorrido. Esta realidad nos transporta en una dimensión mucho más amplia de nuestra visión a menudo solitaria del profesor. La investigación desde historias de vidas se hace esencial para visibilizar la importancia de la cotidianidad de las acciones de los docentes, como un cuerpo potente al cual hacemos parte y que incide en las transformaciones de la educación. De una manera solitaria, nos conectamos a los otros, y cada pequeña acción se hace más amplia al unirse en las historias de cada uno.

Por ello, toma sentido cuando se comparte, cuando otros la pueden leer, que “invitan” al lector, cuando permite participar, que pueden ser leídas y vividas por otras personas (F. M. Connelly y D. J. Clandinin, 1987). Es un relato plausible que nos permite una identificación o nos permite mirar donde se propone mirar. Como explica F. Hernández (2003), esto contribuye a dotar de sentido nuestras experiencias. No es la búsqueda de una verdad estable, si no buscar, encontrar referentes colectivos, constituyendo un espacio compartido.

Por ello, este modo de investigar se entrelaza perfectamente con la perspectiva de la educación como un tejido vivo, de subjetividades y de narraciones de otros de las cuales hacemos parte, de identidades diversas y de situaciones complejas, como expone Werner H.: *“El mundo aparece entonces como un tejido complicado de eventos, en el cual conexiones de distintas características se alternan, se superponen o se combinan, determinando así la textura del conjunto.”* (Citado en F. Capra, 1998: p.50)

Por lo tanto, desde esta reflexión, las historias de vida ponen en evidencia como la educación se nutre, se alimenta sobre una amplia correspondencia, cuyas redes entremezcladas constituyen la trama de una organicidad compleja. En este sentido, escribir historias de vidas se hace trascendente porque permite que se tejan más narraciones en la historia de la educación, que finalmente está hecha por historias de personas. Desde ello, las experiencias de los profesores se ofrecen a las otras personas, aumentando así la visibilidad de los docentes, como personas activas en el

sistema educativo, retomando como eje sus acciones cotidianas y el encuentro de personas, los profesores y los alumnos.

### **Bibliografía básica**

MAX VAN MANEM (1998). *El tacto en la enseñanza, el significado de la sensibilidad pedagógica*.

Barcelona, Paidós

VAN MANEM, MAX, 2003 - *Investigación educativa y experiencia vivida - Ciencia humana para una pedagogía de la acción y la sensibilidad*. Cap. 1, p 19 – 53

Barcelona: Idea Books

IVOR F. GOODSON, 2004 - *Historias de vida del profesorado*.

Barcelona, Octaedro.

CAPRA, FRITJOF, 1998 - *La trama de la vida*.

Barcelona: Anagrama, Primera, Segunda, Tercera Parte.

FERNANDO HERNÁNDEZ (2003) – *Educación y cultura visual*

Barcelona, Octaedro, EUB

SONIA NIETO (2006). *Razones del profesorado para seguir con entusiasmo*

Barcelona, Octaedro.

### **Extractos, artículos:**

CAROLA CONDE (1999) - *Why narrative? Wich narrative?*

Curriculum inquiry 29 (1) 7-32

P. DE VRIEZ (2000)- *The researcher as Subject*.

Journal of the centre for research and education in the arts, 1, (1), 92-99.

F. MICHAEL CONNELLY Y D. JEAN CLANDININ(1987). – *Investigaciones narrativas - Relatos de Experiencia e Investigación narrativa*. P 11- 59.