

I Jornadas de Historias de Vida en Educación

Cuestiones epistemológicas, metodológicas, éticas y de formación

Barcelona, 10 y 11 de junio de 2010



La tecnografía en la formación docente e investigadora

José Miguel Correa, Estíbaliz Jiménez de Aberasturi, Luispe Gutiérrez

Universidad del País Vasco. San Sebastián

RESUMEN

Esta comunicación abordará el tema de las tecnografías y su uso en la formación inicial y permanente del profesorado.

Somos un grupo de profesores de la Universidad del País Vasco y tradicionalmente hemos venido trabajando con esta propuesta en la formación inicial del profesorado de educación infantil y en la formación de investigadores, en el curso del master de investigación de Psicodidáctica.

Las asignaturas implicadas han sido Didáctica de la Expresión Plástica, Practicum II y el curso del Master de Investigación titulado: Innovación educativa y nuevas tecnologías.

Nuestros objetivos serán presentar el procedimiento de trabajo, ejemplificar las propuestas desarrolladas y hacer una valoración pedagógica del uso conseguido.

A continuación presentamos detalladamente un guión de trabajo que hemos utilizado con alumnos del master de investigación. Este guión de trabajo cuenta con una introducción y una propuesta de trabajo está dividido en cinco pasos. La introducción Hacia atrás y hacia adelante: fragmento autobiográfico, está orientada a la sensibilización e invitación a la reflexión. Posteriormente los cinco pasos siguientes pretenden orientar la recuperación de los recuerdos y el proceso de reflexión.

La tecnografía por otro lado no solo es una invitación a la recuperación del pasado y a la reflexión sobre la permanencia e influencia en nuestra identidad de restos o estelas de experiencias educativas que vivimos anteriormente, también es una apuesta por la utilización de las tecnologías digitales.

UN PUNTO DE PARTIDA

Para nosotros la narrativa no es solo una metodología sino una manera de construir la realidad (Bolívar, 2002) es el proceso de búsqueda de sentido. Según Bruner (1988), además de expresar importantes dimensiones de la experiencia vivida, media la propia experiencia y configura la construcción social de la realidad. Entendemos como *narrativa* la cualidad estructurada de la experiencia entendida y vista como un relato; por otro (como enfoque de investigación), las pautas y formas de construir sentido, a partir de acciones temporales personales, por medio de la descripción y análisis de los datos biográficos. La narrativa siguiendo a Ricoeur (1995) podemos decir que es una reconstrucción personal de la experiencia, por la que, mediante un proceso reflexivo, otorgamos significado a lo sucedido o vivido.

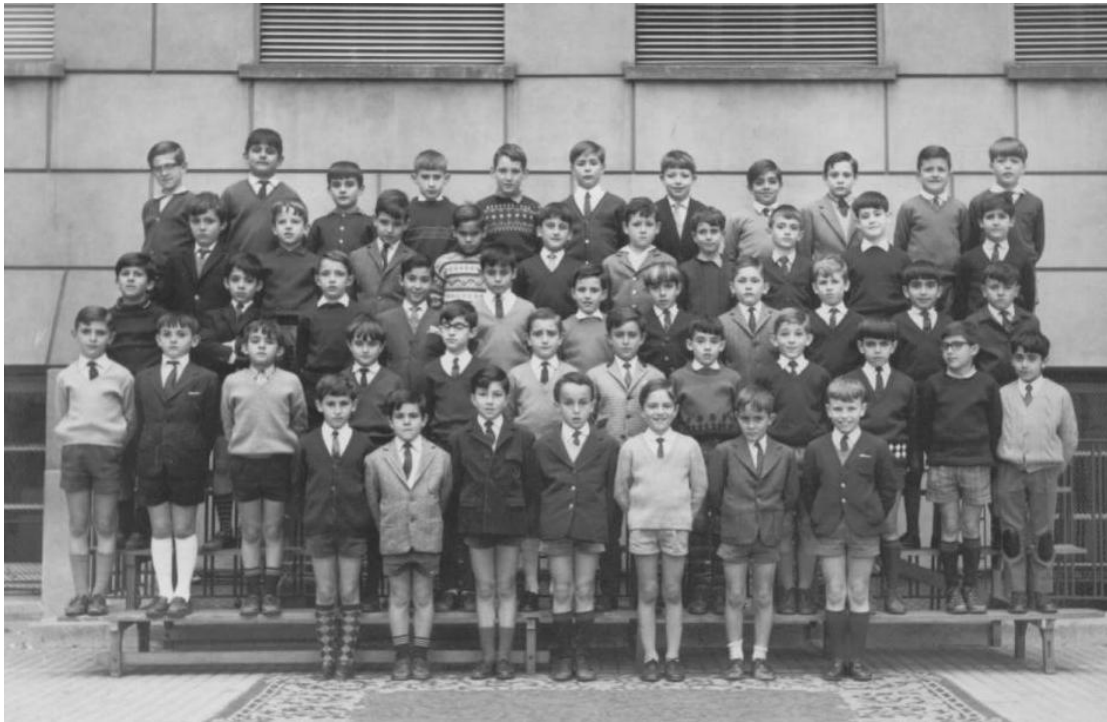
Un enfoque narrativo prioriza un yo dialógico, su naturaleza relacional y comunitaria, donde la subjetividad es una construcción social, intersubjetivamente conformada por el discurso comunicativo. Es una modalidad de pensamiento, una forma de organizar la experiencia presente tanto en la mente como en la cultura humanas.

Esta orientación del quehacer docente trasforma los propios procesos narrativos de maestros o de futuros docentes. Maestros que narran sus experiencias a través de imágenes fijas, audio o producciones audiovisuales que se incorporan como registros multimedia de lo que acontece en las aulas, cómo es y entendemos la cultura escolar y cómo presentamos y comunicamos nuestro conocimiento educativo.

En este sentido la indagación narrativa, de los maestros en formación y sus formadores de la Escuela de Magisterio, nos ofrece aportaciones etnográfico audiovisuales. El aprendizaje basado en la indagación narrativa permite construir una mirada informada y multimedia sobre la realidad. La tecnología educativa dota de recursos y alfabetización digital a esos futuros maestros para potenciar y desarrollar sus capacidades investigadoras, comunicativas y reflexivas con los nuevos medios. Las

tecnografías son herramientas estragégicas, que nos permiten reconstruir acontecimientos del pasado buscando las raíces de nuestras propias identidades.

INTRODUCCION.HACIA ATRAS Y HACIA DELANTE: FRAGMENTO AUTOBIOGRÁFICO.



*Recupero de la infancia esta foto. Todos los años nos hacían una foto a los de la clase. Revivo la imagen y pienso en el contexto escolar donde cursamos nuestra escolaridad, los años de Primaria y Secundaria. Todo empezó porque me encontré a Nacho no hace mucho en Salamanca en un congreso y tuve la sorpresa de reconocerle. Me invadió una alegría grande, sintiendo a la vez ilusión y una gran proximidad. El encuentro me hizo pensar, reviviendo el pasado sobre la complicidad infantil y cómo la escuela con toda su maquinaria de supresión de la emocionalidad no logra aniquilar por completo. He recuperado esta foto y últimamente la miro con mayor frecuencia, recordando timidamente los **apellidos** de aquellos compañeros. Como sorpresas gratas recupero sus nombres, historias y sonrisas del pasado. Eramos **cincuenta, nos relacionabamos por el apellido**, muy poco por el nombre, nos sentábamos en **pupitres de dos, de nueve a dos y de cuatro a seis durante años**. Subíamos en **fila**, sobretudo había orden. Era un colegio religioso pero no recuerdo excesivamente una presión o adoctrinamiento especia sobre el pecado o Dios y el demoniol. Qué aprendimos que no hayamos olvidado. Pero no tengo un mal recuerdo. Me vienen imágenes y sensaciones de los pantalones cortos, de la trenka o del anorac, del frio del invierno y del calor de finales de junio.*

*Continúo pensando ahora en el modelo de género: la **masculinidad**; en el **monolingüismo** español y único, en la patria-nación, en los premios y los castigos: en las notas, en el número de la clase que te correspondía en los suspensos: en que venía el director a la lectura de las notas donde te decían los suspensos que habías sacado. Juego o trabajo y silencio o ruido. también en la puntualidad, en no llegar tarde y en entrar todos a la misma hora. En el **profesor que sabía** y los alumnos que repetían lo que el profesor sabía o decía. En cómo se dividía el mundo: buenos y malos, blancos y negritos, **curas y seglares**. En los libros de texto que era lo más importante y guardaban todos los contenidos y todas las asignaturas tenían el suyo, en los puntos que nos daban cuando respondíamos correctamente, en como **nos ponían en fila para preguntarnos las declinaciones en latín**, en las bolas de anis que nos daban si nos sabíamos la lección de Religión. En cómo copiábamos, en las **dos excursiones que hacíamos al año**: una por el **Domund** hacia Octubre y otra a finales de mayo o principios de junio, casi siempre a los mismos lugares: al Jarama a bañarnos, o hacia Cercedilla y algunos aprovechábamos para subir hasta los últimos lapos de nieve que quedaban en las cimas de Guadarrama. Y también en los bocatas del recreo: de anchoas, mejillones; o en las palomitas o maíz tostado- en como nos los comíamos después del recreo. Polos y fresas de Aranjuez a la salida del colegio, y también gusanos de seda o castañas. Pero todavía no recuerdo los olores, ni sabores. **Poca música y de corte militar**-todos en el patio del colegio en filas escuchando-.*

PRIMER PASO

OBJETIVO

Elaborar un fragmento autobiográfico, con recursos digitales. Hemos identificado las principales viñetas de nuestra propia biografía. Este proceso nos debe de ayudar a identificar hitos, recuerdos, sensaciones, emociones que a lo largo de nuestra trayectoria vital. Aunque sabemos las dificultades de localización de nuestras fotografías, lo importante es la propuesta reflexiva de la actividad. Es una oportunidad de pensar nuestro tiempo personal para identificar tendencias, estructuras, anclajes en nuestro pasado. Teniendo en cuenta nuestras fotos o recursos con los que contamos debemos de seleccionar los "cromos" más importantes. No podemos contar todo, tenemos que seleccionar. Esto nos exige realizar un esfuerzo de síntesis, de búsqueda de una construcción de significado.

Importante es la música también asociada a etapas vitales. Nuestra voz le debe de dar coherencia al relato a la vez que identidad personal. Recordar que la importancia de nuestra biografía personal es fundamental de cara a indagar reflexivamente quienes somos y que queremos así como la relación entre lo que buscamos o queremos hacer y los motivos que podemos asociar.

SEGUNDO PASO

EL TEXTO REFLEXIVO

Escribir un texto reflexivo sobre nuestra narrativa audiovisual. Este texto tiene que ser iluminador de nuestros pasos y de los motivos que nosotros asociamos a nuestras elecciones. Nuestro tiempo y espacio se estructura en viñetas, en representaciones imaginarias que secuencian nuestra historia. Si nuestro momento es la búsqueda de los motivos asociados a nuestro "yo investigador" deberíamos de repasar e identificar imágenes, preferencias, incognitas que puedan iluminarnos ciertos pasajes personales. Esta información que nosotros recogemos en este texto va a ser fundamental para los pasos siguientes.

Este texto es una oportunidad de añadir valor a nuestra narrativa audiovisual y de completar lo no dicho con imágenes.

TERCER PASO

LA EVALUACION AUDIOVISUAL

El objetivo es elaborar un texto narrativo que recoja el sentido biográfico del relato audiovisual.

1/ Al iniciar el análisis de la producción audiovisual que vamos a evaluar, deberemos primero visualizar la narrativa audiovisual, las veces necesarias tomando notas de lo más llamativo. Estas visualizaciones nos van a permitir comprender la estructura del relato y aproximarnos al relato del otro, que viene a ser como el curriculum vitae susceptible de ser analizado a través de sus evidencias y significados emergentes. Para conocer al "otro" al sujeto de nuestro análisis, comprender el sentido de su producción, reconstruir las condiciones de vida a través de la evidencia del relato audiovisual. Esta fase finaliza *elaborando un texto de diez líneas* que describa el contenido de la narrativa. lo que para vosotros es el guión temático.

2/ Después deberemos de identificar las escenas fundamentales y la estructura del relato: partes en las que se divide. *Proponer una estructura resumida del relato*, una enumeración aproximativa de las temáticas abordadas.

3/ Tomar nota de lo que se ve, lo que se oye, lo que se dice y cómo, registrar todas las evidencias importantes que sirven para comprender el mensaje del relato. Las diferentes viñetas que construyen las escenas, encierran detalles, importantes indicadores. *Utilizando una tabla de doble entrada registrar evidencias y secuenciarlas.*

4/ Tomando en cuenta el contenido de los anteriores pasos *redactar un texto* (texto 1) descriptivo y comprensivo de la autobiografía audiovisual basándonos en las evidencias que se desprenden de nuestro análisis.

CUARTO PASO

TEXTO FINAL

Los siguientes pasos están orientados a *elaborar el relato final* (fruto de nuestro análisis audiovisual) deberá de **fusionarse** -negociarse- con el otro relato escrito que acompaña a la narrativa audiovisual que estamos analizando y con la información directa su autor.

5/ Leer detenidamente el texto complementario de los autores (*texto escrito autobiográfico*) identificando *resonancias y discrepancias* con el texto elaborado por nosotros (texto 1). *Elaborar una lista de lo que hemos encontrado.* Qué ha querido decir el autor y que decimos nosotros.

6/ Se inicia el proceso de co-construcción y co-análisis del significado de los relatos. Mantener una entrevista en profundidad sobre el texto escrito para acalarar las sintonías y discrepancias encontradas y que hemos recogido en el paso 5. Debemos de comprender y describir las resonancias del autor *sobre sus producciones y fusionarlas en un texto final de análisis.*

QUINTO PASO

CONCLUSION

7/ Teniendo en cuenta el proceso desarrollado, el contenido elaborado, las evidencias etc...elaborar el informe de conclusión final. Este informe final deberá recoger las principales conclusiones del proceso desarrollado. el propio proceso de construcción de nuestra autobiografía, el análisis de la autobiografía audiovisual, el proceso de co-escucha

con el otro autor y la posterior redacción final del texto. El objetivo final es concluir en **diez o quince líneas** mínimo del proceso llevado a cabo.

PASO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	ENTREGABLE
PRIMERO	AUTOBIOGRAFIA	Elaboracion de la autobiografia audiovisual	VIDEOCLIP
SEGUNDO	TEXTO REFLEXIVO	Elaboración de un texto complementario y reflexivo.	INFORME
TERCERO	ANÁLISIS DESCRIPTIVO	Descripcion de las producciones audiovisuales. Elaboración de lista de sintonias y discrepancias.	INFORME
CUARTO	ANÁLISIS DEL DISCURSOREDACCION DE TEXTO FINAL	Entrevistarse con los autores de las autobiografias y consensuar nuestra interpretacion. elaborar un texto comprensivo.	INFORME
QUINTO	CONCLUSION	Describir los pasos dados y proponer una conclusion-resumen.	INFORME