

La investigación con jóvenes en la investigación “El pla de transició al treball/programa de garantia social: un model de transició inclusiva”

Mercè Valls

Programa Pla de Transició al Treball y Universidad de Barcelona

Resumen. *El presente texto se basa en mi trabajo de investigación “el pla de transició al treball/programa de garantia social: un model de transició inclusiva”.¹ Sin números y sin estadísticas quería dar voz a los chicos y chicas que habían pasado por el programa. Como hablaban de su paso por la escuela, de sus vivencias. De lo que saben y de lo que les gustaría saber. De cómo se buscan y de cómo se construyen. Para ello utilicé el relato de vida ya que me permitía entrevistas flexibles y dinámicas con los chicos y las chicas. ¿Quiénes fueron los jóvenes entrevistados?: Basándome en la composición del programa y observando el sexo y la situación geográfica, decidí que serían 10 jóvenes del territorio catalán: 4 chicas y 6 chicos. Empecé contactando con mis compañeros y compañeras de programa de todo el territorio catalán. Serían las personas encargadas de ponerme en contacto con los/las jóvenes participantes. Les pedí que buscasen a jóvenes “normales” sin grandes problemas familiares, conductuales, jóvenes que hubiesen estado escolarizados bastante tiempo en nuestro sistema reglado y, que por alguna razón, en algún momento dado de su trayectoria escolar, hubiesen realizado un proceso de desconexión que les hubiese llevado a dejar el instituto sin obtener el graduado en secundaria. Y a partir de aquí aparecieron SAIZ, GLESY, NIÑA, LILI, MARIA, GUACA, ROMER, ETEGAR_91, FREDDY y RDO. Empecé a contactar con ellos, escuchar su relato y ha reconstruir una historia que no solo hablara de sus carencias sino que pusiera de manifiesto sus potencialidades.*

¹ Realizado gracias a una licencia retribuida concedida por el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya. (DOGC núm.: 5087 de 10.03.2008)

1. Los jóvenes y las jóvenes participantes

Nombre(alias)	Sexo	Edad	Escolarización	Situación en el momento del estudio
SAIZ	H	17 años	2on ESO	1er CFGM Cocina y Escuela de adultos
GLESY	D	22años	4rt ESO	2on CFGS Gestión Administrativa
NIÑA	D	17 años	2onESO (repe)	Curso Formación Ocupacional sobre “Salud mental y toxicomanias”
LILI	D	17 años	2onESO (repe)	Trabajaba, desde que acabó el PTT, de dependienta en una tienda de ropa. Tiene un contrato de tres años.
MARIA	D	18 años	4rt ESO	1er CFGM Estética
GUACA	H	17 años	3erESO (repe)	Trabajaba, desde que acabó el PTT, de ayudante de mecánico de camiones.
ROMER	H	18 años	3er ESO (repe)	2on CFGM Cocina
ETEGAR_91	H	18 años	3er ESO	1er CFGM Informática
FREDDY	H	18 años	4rt ESO	1er CFGM Fotografía
RDO	H	17 años	4rt ESO	Parado. Espera matricularse a CFGM de Electricidad.

2. El guión de la entrevista

Introducción	1.- presentarme y darles las gracias por su colaboración 2.- pedirles que se presentasen
El tránsito por la escuela primaria y secundaria	3.- ¿Cómo fueron los tránsitos desde la escuela primaria al PTT? 4.- ¿piensas que te faltaba alguna cosa: a ti, o en la relación con tus compañeros y/o con los profes, que hubiese podido hacer que en el instituto funcionases mejor? 5.- ¿Cómo te sentías cuando te entregaban las notas, en las evaluaciones...? 6.- ¿Cómo vivía tu familia tu trayectoria escolar? 7.- ¿piensas que eres un chico o una chica de fracaso escolar?
El paso por el PTT	8.- ¿Cómo llegaste al PTT? ¿Quién te lo sugirió? ¿Qué hizo que te decidieras? 9.- Primeras impresiones al entrar en el PTT: cosas nuevas, cosas “raras”... 10.- Expectativas: ¿Qué esperabas encontrar? ¿Qué encontraste? 11.- Puedes decir si has encontrado diferencias entre el instituto y el PTT? A nivel de profesorado, de sitio, de instalaciones, de metodologías, de valores, de compañías... 12.- ¿Cómo definirías estas diferencias? Positivas, negativas, no hay.... 13.- ¿Qué te ha ofrecido el PTT: recursos, instrumentos...? 14.- ¿Recomendarías el programa? ¿A quien? ¿Por qué?

El “yo epistémico”= el “yo empírico” + el “yo emocional” + el “yo social”	15.- ¿Qué te gusta? ¿Cuáles son tus intereses, tus hobbies? 16.- ¿Qué sabes? ¿De que sabes? ¿En que eres bueno? ¿Cómo has aprendido? ¿Dónde has aprendido? 17.- ¿Qué te gustaría saber, tener? ¿Cómo, de quién, donde lo puedes aprender? 18.- Tú novela: pasado, presente y futuro... 19.- ¿Qué es para ti el éxito? ¿Y el fracaso? Dime 3, 4 o 5 palabras que puedan estar asociadas
para acabar	20.- ¿Qué te ha parecido esta entrevista? 21.- ¿Quieres añadir algo mas? 22.- Agradecerles su participación

3. Temas analizados

A partir del proceso de análisis de cada entrevista fueron surgiendo los temas sobre los que pararme, sobre los que poder otear e intentar ver más allá... surgieron bloques que intenté ir ordenando para poder ver y oír a las personas que tenía delante y a todas aquellas a las que podían representar.

- 1.- Los episodios de ruptura o pérdida dentro de la escuela y fuera de ella
- 2.- Los desajustes en la educación escolar
- 3.- La visión sobre el fracaso escolar
- 4.- Sus reflexiones sobre el éxito y el fracaso escolar
- 5.- Los caminos abandonados, como reflejo de posibles trayectorias
- 6.- Su valoración sobre sí-mismos. Lo que consideran que tienen de positivo
Lo que saben
- 7.- El lugar de los otros, la mirada de los otros sobre sus trayectorias
- 8.- Su paso por el PTT
- 9.- Todo lo que no encaja en las otras entradas.

4. Sus voces: retales de mi vida...

Lo que encontré de global y común de estos jóvenes con los que yo me manejo en mi día a día era: jóvenes con poca capacidad para la abstracción y la síntesis. Jóvenes de pensamiento concreto y simple, de recursos reducidos, a quienes los problemas se les presentaban como bloques insalvables y que se creían sin instrumentos para poder resolverlos o para buscar soluciones por diferentes caminos. Chicos y chicas con baja autoestima y con poca tolerancia a la frustración. Jóvenes desadaptados que fantaseaban pensando que estarían mejor en cualquier otro lugar, y que todo sería más fácil.

En todos los casos hablaban de pérdidas significativas, y también hablaban de la soledad, en casa, en el colegio... Y yo añado otro duelo que hemos de recordar: que en el paso de primaria a secundaria existe una gran pérdida que han de elaborar: dejan la etapa infantil y pasan a ser adultos.

El éxito y el fracaso se les representaban sin significado. Son las circunstancias las que les marcan el camino. No se consideraban protagonistas de su historia.

Jóvenes que hablaban del paso de primaria a secundaria y de su estancia en esta última etapa como de un periodo de gran inseguridad, de desamparo, de cómo eran y/o se sentían tratados. Jóvenes con un pensamiento radical. Todo se lo plantean como hechos, no como interrogantes.

Se podía intuir un inadecuado proceso madurativo-evolutivo: l'ESO es una etapa conceptual, más abstracta. Y aquí se pone de manifiesto que muchos de estos jóvenes a los que les cuesta seguir en las clases no han alcanzado a realizar el paso del pensamiento concreto al abstracto.

Por suerte, con muchas ayudas, esfuerzos, recursos una parte de jóvenes logra avanzar. Los que no... se desentienden de las explicaciones del profesorado.

5. Antes y después de las entrevistas

Había hecho muchas entrevistas a lo largo de mi vida. Sabía a quien me encontraría y sabía que había de preguntar. Por lo tanto podía comenzar tranquila y segura. Pero mi seguridad duró bien poco.

Al poco rato de la primera entrevista me di cuenta que era la primera vez que veía a aquella persona. No nos conocíamos de nada, casi nada nos unía.

En casi todas mis entrevistas tenía como prefijado el rol de cada uno: profesora-alumno/a. Tutora-alumno/a. Tutora/profesora-familia...

Pero entonces, en aquellas entrevistas... una nueva y extraña sensación se hacía presente en cada encuentro. Y dentro de mí, mil preguntas se aglutinaban, afloraban, me extrañaban, me cuestionaban...:

“Soy una extraña que se dispone a preguntar sobre su vida”. “No me puedo acercar con un solo encuentro”. “Me siento invadiendo un espacio privado”. “Me siento en falso: es una situación diferente a cuando entrevisto desde el rol de tutora”. “A pesar de querer hacer una investigación sin números ni estadísticas, hacer una investigación con sentimiento, me encuentro como que todos y todas entonasen la misma canción... como si no me dijeran nada nuevo, como si con esto no pudiera hacer nada” “¿Qué esperaba encontrar?”

5.1 “¿Qué esperaba encontrar?”

“Quizás no haya pregunta a la respuesta que usted quiere encontrar”,
y también

“No puede ir mas lejos del que va, no puede mirar mas lejos de lo que mira”

Estas dos frases dichas en plan reflexión por el Dr. Beà² en una de las sesiones que mantuvimos, me ayudó a afrontar con serenidad el trabajo a realizar.

Yo reconozco una parte común y global en casi todos los chicos y chicas, y a partir de ahí dejé que las voces de los y las jóvenes participantes representasen a un nutrido grupo de jóvenes que en la escuela secundaria no encontraron su lugar.

5. 2 Qué “me significa” investigar a jóvenes/con jóvenes

Era como abrir un álbum de fotos. Cada palabra, cada historia, cada recuerdo me enseñaba un momento de su vida. Me sentía “voyeur”.

Cada “foto” me descubría un anverso y un reverso. Es decir, aquello que parece que se ve, no es lo que parece. Cada imagen tenía detrás suyo una sucesión, un collage de infinitas imágenes.

Podía observar como a medida que iban hablando, explicando su historia, iban “desempolvando” foto por foto, recuerdo por recuerdo.

Me hacían sentir como si estuviera mirando a través de una ventana indiscreta, que a veces me gustaba y otras hacían que me sintiera incómoda.

Me gustaba por lo que comportaba ver como se había formado la persona, las relaciones que había establecido con su familia, amistades, escuela, sobre sí misma, con el saber. Viendo sus “fotos” podía intentar aproximarme más a ella, aproximarme a su camino... pero me sentía incómoda, incómoda por entrar en su álbum, por intentar mirar más allá de lo que me enseñaban, y también por un sentimiento de reciprocidad (¿quizás mal entendida?) Sentía que mi posición no me permitía enseñar mi álbum, no podía intercambiar fotos y hacer comentarios empáticos... si yo he hecho, si yo he estado...

Estas son las sensaciones respecto a como me sentí durante las entrevistas realizadas para mi trabajo de investigación.

6. Finalizando

Pero quiero también aproximarme a como me siento en las entrevistas que realizo en mi “día a día”, con mis alumnos del PQPI/PTT. Entrevistas iniciales, de seguimiento, a petición de ellos y ellas, de fin de trimestre, de fin de curso...

Si he de comparar alguna de estas entrevistas con las de mi trabajo de investigación es quizás con la entrevista de valoración y la inicial con las que pueda establecer cierto paralelismo.

En la entrevista de valoración es la primera vez que nos vemos. Esta entrevista no es demasiado larga, puede durar una media hora. El alumno, la alumna ha de contarme su trayectoria escolar hasta el momento actual, sus planes escolares y/o profesionales. Por qué quiere matricularse en el curso. Con todo lo que puede decirme

² Dr. Pere Beà i Torras, psiquiatra y psicoanalista, miembro entre otras instituciones de la Fundació Eulàlia Torras de Beà y de la Sociedad Española de Psicoanálisis

(y yo pueda inferir) tengo que valorar el grado de interés y la adecuación el joven al programa. Quizás le haya de orientar hacia otras opciones.

Si el/la joven accede al programa, las demás entrevistas son ya mucho mas largas y complejas.

Entrevistas flexibles y dinámicas, encuentros entre tutora y alumno/a hablando sobre sus vidas, experiencias, situaciones, expresadas con sus propias palabras. Palabras susceptibles de falsificaciones, exageraciones, distorsiones, confusiones... palabras que incorporan su propia mirada.

Entrevistas que se repiten con periodicidad a lo largo del curso, en el transcurrir del tiempo.

Entrevistas con diferentes registros: unas veces con alegría, otras con enfado, con tristeza...

Entrevistas que no me hacen sentir como una intrusa en su vida, ya que iremos avanzando juntos en el tránsito de todo un curso, y que me servirán para conocerles mejor, entender, conocer a quién tengo a mi lado, como puedo ayudarle, que puedo pedirle y que puedo darle.

¿Estas entrevistas pueden considerarse parte de una investigación? ¿Pueden orientarnos en cómo investigar con jóvenes?

Yo creo que sí. No son unas entrevistas para un proyecto concreto de investigación, ni para ningún trabajo afín. Pero sí son un proceso de investigación a dos bandas:

-Para mi a la vez que miro su álbum, vuelven a mi viejas diapositivas de cómo yo viví situaciones similares o me ayudan a repensarlas y se convierten en un ejercicio de activación y recuperación de la memoria personal. Y me deparan un feed-back personal y profesional.

-Para ellos y ellas el bucear en su interior, para intentar darse cuenta de sus intereses y de sus aptitudes, aprendiendo el valor del esfuerzo y su recompensa, encontrando sentido al aprender. Tomando conciencia de sí mismos como de persona adulta y en vías de formación, y que ayudará a que se responsabilicen de su proceso de transición a la vida activa.

-Las entrevistas son la herramienta que junto con la escucha activa y la mirada positiva conseguimos que estos jóvenes aumenten su interés en el aprendizaje, el conocimiento, se sientan comprendidos y acompañados.

-El proceso seguido ha posibilitado crear un vínculo emocional y una relación de mutua confianza.